

Русская Православная Церковь
Московский Патриархат
Полномочный представитель Президента Российской Федерации
в Центральном федеральном округе
Министерство просвещения Российской Федерации
Ежегодный Всероссийский конкурс в области педагогики,
воспитания и работы с детьми и молодежью до 20 лет
«За нравственный подвиг учителя»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10 имени А.К. Астрахова»
городского округа Мытищи
САБИТОВА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА

Название работы:
**«Методическая разработка по курсу
«Основы религиозных культур и светской этики (ОРКСЭ)»
(модуль «Основы православной культуры»)»
«ХРИСТИАНСКИЕ ЦЕННОСТИ»**

Номинация:
«Лучшая методическая разработка в предметных областях:
«Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ),
«Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ОДНКНР),
«Основы православной веры» (для образовательных организаций с
религиозным (православным) компонентом)»



Московская область

2024 год

Управление образования
Администрации городского округа Мытищи Московской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10 имени А.К. Астрахова»

Адрес: 141018, Московская область, г. Мытищи, проспект
Новомытищинский, дом 88, корпус 5. Электронный почтовый адрес:
mtsh_school_10@mosreg.ru Телефон: +7(495)581-55-59

РЕГИСТРАЦИОННЫЙ НОМЕР РАБОТЫ:

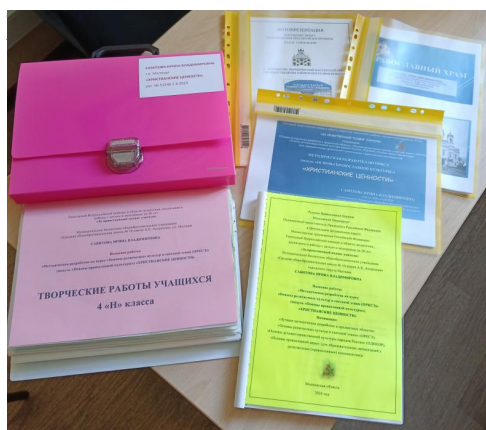
Название работы:

**«Методическая разработка по курсу
«Основы религиозных культур и светской этики (ОРКСЭ)»
(модуль «Основы православной культуры»)
«ХРИСТИАНСКИЕ ЦЕННОСТИ»**

Разработчик:

Сабитова Ирина Владимировна,
учитель ИЗО и ОДНКНР

г.о. Мытищи
Сергиево-Посадская епархия
Московская митрополия
Русской Православной Церкви



СОДЕРЖАНИЕ

I.	Введение.	4-7
II.	Основная часть.	8-73
2.1.	План-конспект урока № 18 «Православный храм». Технологическая карта урока.	9- 31
2.2.	План-конспект урока № 20 «Священные образы». Технологическая карта урока.	32- 50
2.3.	План-конспект урока № 21 «Христианская семья». Технологическая карта урока.	51- 70
2.4	Педагогическая диагностика. Результаты изучения тем №№ 18, 20, 21 (итоги экспресс-опроса).	71-73
III.	Заключение.	74
IV.	Список литературы и нормативно-правовых документов.	75-76
V.	ПРИЛОЖЕНИЯ.	77-87
5.1.	Приложения к уроку «Православный храм»	79-84
5.2.	Приложения к уроку «Священные образы»	84-86
5.3.	Приложения к уроку «Христианская семья»	86-87

ПРИМЕЧАНИЕ:

ОТДЕЛЬНЫМИ ПРИЛОЖЕНИЯМИ ОФОРМЛЕНЫ:

- Итоги посещения храма Благовещения Пресвятой Богородицы в селе Тайнинское и экскурсия в иконописную мастерскую при Государственном университете просвещения (ПРИЛОЖЕНИЯ № 6);
- Альбом с творческими работами обучающихся (ПРИЛОЖЕНИЕ № 7).

I. Введение

Предметная область «Основы религиозных культур и светской этики (ОРКСЭ)» в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 10 имени А.К. Астрахова» городского округа Мытищи Московской области реализуется в 4 классе (1 час в неделю). Методическая разработка выполнена по учебнику «Основы православной культуры» автора Шевченко Л.Л. (Шевченко Л.Л. – Основы православной культуры. – 4 класс. Учебник для учащихся начальных классов общеобразовательных школ, лицеев и гимназий. – М.: «Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества», 2022 г.).

Методическая разработка включает 3 урока:

1. «Православный храм», тема 18;
2. «Священные образы», тема 20;
3. «Христианская семья», тема 21

К каждому уроку есть ПРИЛОЖЕНИЯ, презентации, фото и другие иллюстративные материалы. Место уроков в тематическом планировании соответствует темам №№ 18, 20 и 21.

Апробирована данная методическая разработка в МБОУ СОШ № 10 им. А.К. Астрахова в течение пяти лет. Презентация методической разработки состоялась на заседаниях школьного и окружного методических объединений учителей начальных классов, на совещании заместителей директоров образовательных учреждений городского округа Мытищи, курирующих духовно-нравственное направление работы.

Актуальность представленной методической разработки

Особенность данной методической разработки заключается в интеграции предметов «ОРКСЭ» (модуль «Основы православной культуры»), «Изобразительное искусство», «Музыка».

В последнее время в начальных классах нашего учебного заведения

уделяется особое внимание интегрированному обучению. И это не случайно. На наш взгляд, именно на начальной ступени обучения интеграция предметов в единое целое наиболее эффективна, так как младший школьник целостно воспринимает окружающий мир, и для него не должно быть границ между предметами.

Что можно интегрировать? Что такое «интегрированный урок»?

Это учебное занятие, на котором обозначенная тема рассматривается с различных точек зрения, средствами нескольких предметов или различных технологий, используя внутripредметные связи. Для этого, прежде всего, необходимо проанализировать учебные программы по интегрируемым предметам.

Разрабатывая такой урок, учитель должен учитывать такие аспекты, как:

1. Цель урока.
2. Подбор объектов, т.е. источников информации, которые бы отвечали целям урока.
3. Определение системообразующего фактора, т.е. нахождение основания для объединения разнопредметной информации.
4. Создание новой структуры курса, т.е. изменение функционального назначения знаний.
5. Переработка содержания.

Уроки курса «Основы религиозных культур и светской этики» не ограничиваются 40 минутами, не заканчиваются со звонком на перемену... Эти уроки – сама жизнь с её ежедневными межпредметными связями! Нередко деятельность, начатая на уроке, продолжается во внеурочной или внешкольной деятельности.

Начальная школа – стартовая ступень образования. Именно здесь происходит формирование фундамента компетентной личности. Межпредметная интеграция с уроками музыки позволяет решить эту задачу.

Музыка может активно воздействовать на:

- выстраивание ритма всего урока или его части;
- создание определенного настроения (работа с эмоциональным фоном);
- подготовку к восприятию определенного рода учебного материала;
- оформление музыкой стихотворной информации и т. д.

Один из самых сильных приёмов обучения и воспитания – приём использования силы изобразительного искусства. Способность ребенка мыслить образами помогает подключить к процессу познания и воспитания духовные качества на основе образов красоты.

Развитие творческих художественных способностей, воображения идет в процессе выполнения творческого рисунка, который выполняется в соответствии с темой изучаемого материала. Рисование – любимое домашнее задание учащихся. Также рисовать по содержанию урока ОПК ребята могут и на занятиях внеурочной деятельности или на уроках ИЗО.

Поскольку интеграция — это не самоцель, а определенная система в деятельности учителя, то должен быть и вполне конкретный результат межпредметной интеграции. Мы считаем, что результат этот проявляется в следующем:

- в повышении уровня знаний по предмету, который проявляется в глубине усваиваемых понятий, закономерностей за счет их многогранной интеграции с использованием сведений интегрируемых наук;
- в изменении уровня интеллектуальной деятельности, обеспечиваемого рассмотрением учебного материала с позиции ведущей идеи, установлением естественных взаимосвязей между изучаемыми проблемами;
- в эмоциональном развитии учащихся, основанном на привлечении музыки и живописи;
- в росте познавательного интереса школьников к уроку ОПК, проявляемого в желании активно и самостоятельно работать на уроке и во внеурочное время;

- во включении учащихся в творческую деятельность, результатом которой могут быть их собственные стихотворения, рисунки, панно, поделки, являющиеся отражением личностного отношения к тем или иным явлениям и процессам.

Пример интеграции при изучении темы «Православный храм»:

- урок ОПК «Православный храм» - изучение основного теоретического материала учебника; внешнего вида храма и его внутреннего устройства;
- внеурочная деятельность – кружок ИЗО – выполнение рисунка «ХРАМ»;
- внешкольная деятельность – экскурсия в храм для закрепления полученных знаний и открытия знаний новых.

Интеграция внешкольной и учебной деятельности способствует целостному восприятию мира во всей его красе, формирует умения сравнивать, анализировать, выражать собственные суждения.

Итогом работы при изучении тем стал альбом, состоящий из творческих работ учащихся (Приложение № 7).

II. Основная часть.

На примере отдельных тем в данной методической разработке показаны возможные варианты интеграции на уроках ОРКСЭ: модуль «Основы православной культуры», «Изобразительное искусство», «Музыка».

Для уроков ОРКСЭ тщательно подбирается музыкальный материал.

Личностные переживания души рождает фоновая музыка (сопроводительная). Иллюстративная музыка на уроке православной культуры помогает творческому созданию образа. Её на уроке уместно использовать при показе тематических слайдов; в ходе просмотра кинозарисовок; во время беседы на духовные темы. Прослушивая церковные песнопения, дети учатся различать интонацию, характер музыки. При этом в непринужденной форме приобщается душа маленького человека к духовной музыкальной культуре России.

Один из самых сильных приемов обучения и воспитания – приём использования силы изобразительного искусства. Через любование картинами художников и творениями иконописцев дети начинают воспринимать истинную красоту Божьего мира, отраженную в предметах живописи и иконописи. Восприятие мира Творца выливается в образы.

Развитие творческих художественных способностей, воображения идет в процессе выполнения творческого рисунка, который выполняется в соответствии с темой изучаемого материала. Рисование – любимое домашнее задание учащихся. Дети составляют «кинематографические ленты», иллюстрации к учебнику, к историям из Библии. В процессе знакомства с великими произведениями идет процесс осознания ребенком общекультурного, общечеловеческого значения произведений, развитие бережного и ответственного отношения к памятникам культуры.

2.1. План-конспект урока № 18

«ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ»

(интегрированное учебное занятие по предмету «Основы религиозных культур и светской этики» - модуль «Основы православной культуры») (ФГОС НОО)

Тема № 18: «ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ».

Тип занятия: открытие новых знаний.

Цель: формирование представления о назначении православного храма и его устройстве.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «православный храм»: с назначением, внешним видом и внутренним устройством православного храма;
- формировать представление о его ценности как духовной святыни для православных людей;
- развивать интерес к знаниям о храмах, мотивацию к изучению православной культуры, обогащать, активизировать историко-культурный словарь учащихся;
- воспитывать ценностное отношение к духовному, историческому и культурному наследию.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

К концу учебного занятия обучающиеся смогут:

- *понимать понятие «православный храм» и его назначение для православных;*
- *приводить не менее 3 примеров важного значения храма как святыни для православных людей*

Метапредметные:

К концу учебного занятия обучающиеся смогут:

- осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач;
- понимать причины успеха и неуспеха учебной деятельности при изучении темы

Личностные:

К концу учебного занятия обучающиеся смогут:

- осознавать необходимость выполнения правил поведения в православном храме

Материально-техническое и методическое обеспечение:

мультимедийный проектор, компьютер, музыкальное сопровождение (колокольный звон, православные песнопения), видеофрагмент телеканала «СОЮЗ»: «Храм» (передача для детей «Купелька», продолжительность 4 минуты; <https://www.youtube.com/watch?v=H15L3fxqSkE> [7]), презентация о храмах, учебник: Шевченко Л.Л. – Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры. – 4 класс. Учебник для учащихся начальных классов общеобразовательных школ, лицеев и гимназий. – М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2022 г.) [4], иллюстрации №№ 45, 46, 48, 49.

Новые понятия: храм, крест, купол, паперть, колокольня, притвор, средняя часть храма (четверик), левый клирос, правый клирос, амвон, солея, иконостас, алтарь, Царские врата, Престол, Жертвенник, Горнее место, скиния.

Предварительная работа: группа учащихся получила задание подготовить сообщение о назначении частей храма, о форме куполов, о форме крестов и о правилах благочестивого поведения в храме.

Пример интеграции структурных компонентов занятия
«ОПК-ИЗО-МУЗЫКА» в 4 классе
(предмет «Основы религиозных культур и светской этики»,
модуль «Основы православной культуры» - ФГОС НОО,
тема «Православный храм»)

Этап урока	Содержание материала	Виды деятельности, методы
Объяснение	ОПК ИЗО Музыка	Просмотр видеофрагмента, беседа, просмотр и обсуждение презентации. Анализ схемы внешнего и внутреннего устройства храма. Анализ изображения креста. Прослушивание различных видов колокольного звона.
Закрепление	ОПК ИЗО Музыка	Описание внешнего вида храма Называют части храма, рассматривая рисунки учащихся (предварительная работа) Угадывание видов звона колоколов
Домашнее задание	ИЗО ОПК Музыка	Нарисовать храм, крест, скинию, купола (на выбор) Подготовить презентацию или рассказ о храме своего города (по желанию) Подготовить рассказ о современных фестивалях колокольного звона (по желанию)

Ход урока

I. Организационный блок.

Учитель: «Здравствуйте, ребята!» (*Учитель приветствует детей и проверяет готовность к уроку*).

II. Мотивационный блок.

Учитель: «На прошлых занятиях, ребята, мы читали евангельские тексты о событиях Священной истории: о Рождестве Христовом, о заповедях счастливой жизни, о распятии и Крестной жертве Христа и Его Воскресении. Сегодня мы поговорим о том, как жили христиане в России (древнее название - Русь), о том, какие традиции жизни сложились за многие века, что занимало главное место в жизни христиан.

Послушайте загадку, которая поможет вам определить тему нашего урока». (*Звучит хор Валерия Александровича Гаврилина «Перезвоны»* https://www.youtube.com/watch?v=b89PG_myqCE&list=RDb89PG_myqCE&start_radio=1 [11], *учитель загадывает загадку, читая стихи Т. Шороховой*).

*Его я видел много раз,
Но близко так – впервые.
Смотрю, не отрывая глаз,
На главки золотые.
На колокольню, на кресты,
На голубя на крыше...
Ему оттуда, с высоты,
Кажусь я ростом ниже.
На купол солнце льёт и льёт
Сиянье золотое,
И, кажется, что он поёт
Застывшей красотой.*

Учитель: «Вы догадались, ребята, о чём идёт речь в стихотворении?»

Ученики: *о церкви, о храме.*

Учитель: «Правильно! А теперь внимательно послушайте. Сейчас звучит хор Валерия Александровича Гаврилина. Произведение называется «Перезвоны». Какие ассоциации у вас вызывает это произведение? Какие образы?»

(Ответы учащихся)

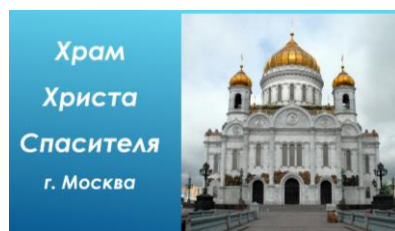
- Как вы думаете, чему сегодня будет посвящён наш урок?

- Сформулируйте тему нашего урока».

Ученик: *«Храм», «Православный храм».*

Показ слайдов презентации и комментарии учителя.

Учитель: «Правильно, ребята. На экране вы видите храм Христа Спасителя в г. Москве, один из самых известных храмов столицы нашей Родины.



Слайд 2

Сегодня мы совершим заочную экскурсию в православный храм. Узнаем, чем отличается храм от других архитектурных сооружений. А чуть позже с разрешения ваших родителей обязательно совершим экскурсию в храм нашего города – храм Благовещения Пресвятой Богородицы, чтобы закрепить полученные сегодня на уроке знания. Чтобы вы хотели узнать о храме?

(Ответы учащихся)

Учитель: «Зачем нужны знания о храме и его устройстве?»

Ученик: *«Это наша история, наша жизнь, которую должен знать каждый православный человек».*

Учитель: «Оказывается, жизнь православных христиан была тесно связана с жизнью храма. Вам уже приходилось бывать в православном храме? С кем вы ходили в храм?»

Ответы учеников.

III. Информационно-аналитический блок (в основе этого этапа учебного занятия - интеграция с изобразительным искусством, музыкой).

Открытие новых знаний с помощью рассказа учителя и просмотра видеофрагмента телеканала «СОЮЗ» «Храм» - передача для детей «Купелька» (продолжительность 4 минуты) [7].

Духовное значение храма

Учитель: «В храм православные христиане приходят для разговора с Богом. Как называется такой разговор?»

Ученики: *Молитва.*

Учитель: «Правильно. Поэтому молитва – самое главное дело в жизни христиан. В Евангелии рассказано, что сам Христос учил Своих учеников тому, как следует обращаться к Богу.

Православный храм, иначе называемый церковью, - место, посвящённое Богу. Поэтому христиане именуют его домом Божиим и приходят в него, чтобы обращаться к Богу в молитвах, благодарить и славить Его, служить Ему красивым пением. Но церковь называют не только здание, но также единство всех, кто верит во Христа. Церковь Христову составляют не только люди- христиане, но и святые Ангелы. Главою Церкви является сам Христос Бог. В храме душа верующего находит спокойствие и защиту.

Древнерусские зодчие стремились выделять храмы, церкви среди остальных городских зданий. Для строительства выбиралось самое высокое и красивое место, чтобы храм было видно издалека. Но перед строительством обычно молились, чтобы Господь указал необходимое место. Сами же храмы тоже красиво украшены и снаружи, и внутри. Красота украшений православных храмов есть отражение любви христиан к Богу. Для них православные храмы являются святынями. Храм – не

простой дом, поэтому и его строительство было не простым делом. Посмотрите на стр. 55 иллюстрацию № 49. Это колокольня «Иван Великий» на территории Московского Кремля. Колокольня названа так вслед за храмом в честь святого Иоанна Лествичника, стоявшего на этом месте. Подробнее об этом святом можно прочитать на нашем информационном стенде. А сейчас мы посмотрим с вами видеофрагмент «Храм».

Просмотр видеоролика «Храм» (видеофрагмент телеканала «СОЮЗ» «Храм» - передача для детей «Купелька» (продолжительность 4 минуты).

<https://www.youtube.com/watch?v=H15L3fxqSkE> [7]

Беседа для закрепления знаний, полученных при просмотре видеофрагмента:

Учитель: «Так что же такое храм? Вспомните, как говорил об этом отец Олег Чебанов?»

(Ответы учащихся)

«Что символизируют купола на храме?»

Ученик: *«Внутри купол подобен неподвижному небесному своду и символизирует Царствие Божие».*

Дополнения учителя: «В древнерусском храмовом зодчестве было принято строить купола в виде «луковицы», «шатра» или «шлема». Купол в форме «луковицы», также похожий на пламя свечи, особенно если он располагается на высоком световом барабане, считается символическим изображением людского добродетельного стремления к Небесам.

Шлемовидный купол, имеющий форму, отдалённо напоминающую древнерусский воинский шлем, основан на изречении «Облекитесь во всеоружие Божие...И шлем спасения возьмите, и меч духовный, который есть слово Божие», автором которого является апостол Павел. В этих словах подразумевается православная борьба с грехом и несправедливостью.

Шатёр, хотя на самом деле и не является куполом, часто также наделяется символическим пониманием как источающего Небесный цвет маяка, наставляющего людей на путь истины и добродетели.



Слайд 3

Покрытые золотом, купола горят, как гигантские свечи, устремлённые в небеса. А свеча обозначает христианскую молитву».

Учитель: «Что символизирует крест на куполах?»

Ученик: *Крест - символ нашего спасения и любви Бога к человеку.*

Учитель: «Крест возвещает всему миру радостную весть, что через Крестную жертву Христа всем людям открыта дверь на Небо. А еще он символизирует якорь, как у каждого корабля есть якорь, который выбрасывают во время бури, чтобы корабль не унесло в море, так и крест символизирует якорь, ведь храм - это символ корабля, который плывет по житейскому морю. Крест играет важную роль в жизни христиан. Каждое дело, молитва, Богослужение Таинства христиане начинают, осенив себя крестным знаменiem, другими словами, перекрестив себя или кого-то другого сложенными вместе тремя пальцами, прикоснувшись последовательно ко лбу, груди (животу), правому плечу и левому плечу, прочерчивая как бы знак креста. Три сложенных пальца символизируют Три Лица Святой Троицы. А изображают крест вот так:



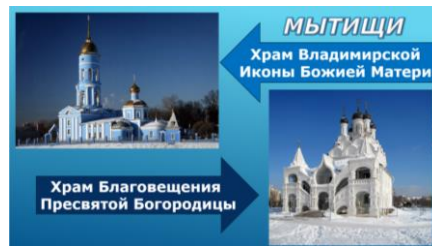
Слайд 4

Учитель: *(Подводит небольшой итог)*

- Как вы поняли, храм - здание, в котором люди молятся Богу, ставят свечи. Находясь в храме, они сохраняют благоговение (уважение), веруя в то, что

здесь незримо присутствует САМ Бог.

- В храме происходят церковные службы.
- Православный храм - это также памятник христианской архитектуры.



Слайд 5

(Храмы городского округа Мытищи).

Учитель: Ребята, назовите, пожалуйста храмы, которые вы видите на экране. Узнаете?

(Ответы учащихся)

О храме Благовещения Пресвятой Богородицы и храме Владимирской Иконы Божией Матери вы можете прочитать на нашем информационном стенде.

Иногда верующие возводили в одном месте несколько храмов. Это был «особый город» храмов и жилых домов- келий. Такое место называлось и называется монастырём. А живут в них монахи. Об этом мы поговорим с вами на одном из последующих уроков.

1. Ознакомление с внешним устройством храма.



Слайд 6.

(Внешнее устройства храма)

Учитель: Давайте внимательно рассмотрим, из каких частей состоит храм. Рассмотрите, пожалуйста, слайд и назовите части храма.

(Ответы учащихся)

Учитель: «Послушаем домашнее задание ваших одноклассников о

назначении частей храма».

(Сообщение учащихся о назначении частей храма)

1. *Па́перть*, или внешний притвор - непокрытая кровлей площадка перед внутренним притвором храма, на которой в первые века христианства стояли и кающиеся.

2. *Колоко́льня* - башня, на которой установлен один или более колоколов, обычно является частью церкви. Квадратная (реже - круглая) в основании колокольня, стоящая отдельно от основного здания храма.

3. *Притво́р* - пристройка перед входом в храм. Может устраиваться с западной, южной и северной сторон храма. Обычно отделяется от храма стеной с дверным проемом.

4. *Храм* (от праслав. *храмъ* — «дом») - сооружение, предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов. Центральная часть храма, где стоят молящиеся люди, называется **четверик**. Он знаменует собой земной мир.

5. *Алта́рь* - возвышенная восточная часть храма, предназначенная для священнослужителей и обычно отделяемая от средней части храма иконостасом. Алтарь символизирует собой Царствие небесное. В алтарь входят священники (служители Церкви).

Учитель: «Над входом в храм, а иногда рядом с храмом строится колокольня, или звонница, т. е. башня, на которой висят колокола».

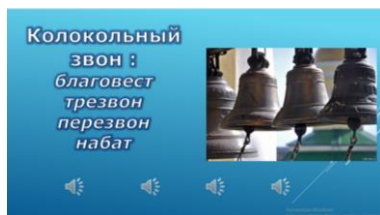
2. Работа с учебником.

Учитель: Найдите в тексте учебника информацию о колокольном звоне. (стр. 53) [4].

Учащиеся зачитывают информацию: «*При православном богослужении используется колокольный звон как выражение молитв христиан, в которых они радуются и прославляют Бога. В разных случаях в колокол звонят по-разному. Колокольный звон в один колокол называется **благовест**. **Перезвоном** называют удары попеременно в разные колокола.*

*Трезвон- радостный звон одновременно во все колокола. А во время бедствий – пожаров, нападения врагов – звучал **набат** – звон большого колокола. Звонить на колокольне в колокола может только звонарь. В светлые дни праздника Пасхи в колокола, по обычаю, могут звонить все христиане».*

3. Интеграция с предметом «Музыка» [3]



Слайд 7

Сейчас колокольный звон употребляется для того, чтобы созывать верующих на молитву, к богослужению, и чтобы возвещать о важнейших частях совершаемой в храме службы.

Звучит колокольный звон. Дети угадывают вид колокольного звона.

(Ответы учащихся).

Музыка звонов так красива и необычна, что композиторам захотелось передать в своих произведениях подлинное ее звучание. Колокольные звоны не раз воспроизводились в их творчестве. Так, например, в опере Бородина «Князь Игорь» колокольный звон - набат звучит в сцене пожара города Путивля. Из композиторов, которые включают колокольный звон в свои музыкальные произведения, можно назвать Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, А.К. Глазунова и других. Вы, ребята, обязательно познакомитесь с их музыкальными произведениями на уроках музыки и вспомните сегодняшний наш разговор о колокольном звоне.

4. Закрепление изученного материала.

Учитель: А теперь давайте повторим названия и определения видов колокольного звона.

Ученики:

- Звон в один колокол называется «благовест» (благостная, радостная весть о богослужении).
- Звон во все колокола, выражающий христианскую радость по поводу торжественного праздника и т.п., называется «трезвон».
- Поочередный неспешный звон колоколов по поводу печального события называется «перезвон» или «перебор».
- Звон большого колокола, оповещающий о тревожных событиях и бедствиях, называется «набатом».

Учитель: Какие чувства вызывает у вас колокольный звон?

(Ответы учащихся).

На иллюстрации № 48, стр.55 вы видите самый большой колокол в мире. Давайте о нем почитаем.

Ученики читают текст о Царе-колоколе (учебник стр.55). [4]

5. Изучение внутреннего устройства храма.

Учитель: «Рассмотрите, пожалуйста, чертеж внутреннего устройства храма. (рис. 46 на стр.53) [4]. Так же вы видите эту схему на слайде.

Ученики рассматривают иллюстрацию в учебнике и на слайде презентации.



Слайд 8

(Внутреннее устройство храма: Паперть, Притвор, Средняя часть храма (четверик), Амвон, Левый клирос, Правый клирос, Солея, Иконостас,

Алтарь, Престол, Жертвенник, Горнее место)

Учитель просит учащихся прочитать названия частей храма из учебника (стр.53) или используя слайд презентации.

Учитель: «Хорошо, ребята. Молодцы! А теперь давайте продолжим».



Слайд 9.

(Внутренний вид храма. Иконостас).

Учитель: В храме много икон, молящиеся ставят перед ними свечи. А сейчас вы видите на экране иконостас. Давайте попробуем дать определение иконостасу. Что это такое?

(Ответы учащихся).

Учитель: «Правильно, ребята! Иконостас - это перегородка, на которой размещаются иконы».

Учитель: «Дом мой есть дом молитвы», - так сказал Иисус Христос о храме. Поэтому, если ты пойдешь на экскурсию в храм, следует знать, как положено себя вести в этом священном для христиан месте.

(Подготовленный ученик читает стихотворение игумена Виссариона - Приложение № 1)

IV. Закрепление материала. Интеграция с изобразительным искусством [1].

Учитель: Христиане красотой храма, священных изображений, церковных песнопений, колокольного звона прославляют Бога, имя которого Любовь! А теперь мы послушаем ваших одноклассников.

Первый ученик показывает свой рисунок храма (домашнее задание), а учащиеся называют части храма и показывают их на рисунке.



Второй ученик показывает рисунки куполов. Дети называют разные виды куполов.



V. Оценочный блок.

Учитель: Вам понравился наш урок? Оцените, как вы сегодня работали (красный – не очень хорошо справился с заданием, жёлтый – удовлетворительный результат; зелёный – хороший результат).

VI. Рефлексивный блок.

Учитель: «Из каких частей состоит православный храм?»



Слайд 10

В это время на экране находится слайд 10 с изображением храма, учащиеся называют части храма - паперть, колокольня, притвор, храм, алтарь.

- Чем отличается храм от любого другого здания?
- Что символизирует купол храма?
- Что символизирует крест?

VII. Дифференцированное домашнее задание (по выбору

обучающихся):

1. Нарисовать в цвете храм, скинию, купола, кресты.
2. Подготовить рассказ о храмах родного города.
3. Подготовить презентацию о храмах родного города.
4. Подготовить рассказ о современных фестивалях колокольного звона.
5. Прочитать о первом храме в учебнике, стр. 54.

Тема № 18. Технологическая карта урока с дидактической структурой урока

Ф.И.О. педагога: Сабитова Ирина Владимировна

Предмет: ОРКСЭ (модуль ОПК)

Класс: 4 Н

Тип урока: Открытие новых знаний.

Тема урока: «ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ».

Цель: формирование представления о назначении православного храма и его устройстве.

Задачи:

- познакомить учащихся с понятием «православный храм»: с назначением, внешним видом и внутренним устройством православного храма;
- формировать представление о его ценности как духовной святыни для православных людей;
- развивать интерес к знаниям о храмах, мотивацию к изучению православной культуры, обогащать, активизировать историко- культурный словарь учащихся;
- воспитывать ценностное отношение к духовному, историческому и культурному наследию.

Дидактическая структура урока	Деятельность учеников	Деятельность учителя	Задания для учащихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов	Планируемые результаты	
				Предметные	Личностные
I. Организационный блок	Входят в класс под колокольный звон, занимают свои места, готовятся к уроку	Встречает детей			
II. Мотивационный блок	Сидят за партами, слушают учителя. Анализируют	Звучит музыка храма (хор Валерия Александровича Гаврилина	Определить, о чём говорится в стихотворении.	Настрой на определённую тему урока	

	музыкальное произведение.	«Перезвоны»), учитель загадывает загадку, читая стихотворение Т. Шороховой	Проанализировать музыкальное произведение.		
- Определение целей и задач урока	Отвечают на вопросы учителя, включаются в учебный процесс.	Задаёт вопросы учащимся о теме урока, затем показывает первый слайд презентации с темой урока.	Определить тему урока и цели работы.	Формирование познавательных действий	Формирование когнитивных навыков, коммуникативных действий
III. Информационно-аналитический блок 1. Открытие новых знаний. Духовное значение храма.	Внимательно слушают учителя, отвечают на вопросы по ходу рассказа	Рассказывает о храме. Демонстрирует видеофрагмент «Храм»	Узнать новое по содержанию видеофрагмента.	- понимание понятия «православный храм» и его назначения для православных,	Осознание необходимости выполнения правил поведения в

	учителя, смотрят видеофрагмент телеканала «СОЮЗ» «Храм» - передача для детей «Купелька».			- приводить не менее 3 примеров важного значения храма как святыни для православных людей	православном храме
2. Беседа для закрепления знаний	Отвечают на вопросы.	Задает вопросы учащимся о храме			
- Краеведческий материал	Рассматривают слайд презентации с изображением храмов родного города.	Упоминает о храмах родного города	Прочитать после урока информацию о храмах родного города на информационном стенде.	Формирование познавательных действий	Коммуникатив ная компетентность в общении

			Дома подготовить по желанию сообщение о храме г.о. Мытищи.		
3. Ознакомление с внешним устройством храма	Внимательно смотрят презентацию. Слушают сообщения учащихся о назначении частей храма.	Показывает презентацию		Знание внешнего устройства храма	
4. Работа с учебником. Интеграция с предметом «Музыка»	Работают с учебником на стр.53. Определяют по звучанию колоколов вид звона.	Беседует по содержанию учебника. Включает запись с колокольным звоном.	По звучанию колокола определить вид звона.		

5. Закрепление изученного материала	Вспоминают названия и определения видов колокольного звона.	Беседует по изученному материалу.			
6. Изучение внутреннего устройства храма	Знакомятся с внутренним устройством храма. Рассматривают схему храма в учебнике на стр.53 и на экране (слайд презентации).	Отсылает учащихся к учебнику на стр. 53. Работает над обогащением словарного запаса учащихся.	Запомнить названия внутреннего устройства храма.	Формирование познавательных действий	Коммуникативная компетентность в общении
IV. Закрепление материала. Интеграция с	Рассматривают рисунки храма,	Оценивает ответы учащихся.	Назвать части храма, виды куполов и крестов.		

изобразительным искусством.	куполов, крестов.				
V. Оценочный блок	Демонстрация отношения к уроку и его теме (цветовая индикация).	Хвалит и благодарит учащихся за работу.	Выполнить задание учителя.	Выводы учеников по изученному материалу	Умение высказывать свою точку зрения.
VI. Рефлексия	Отвечают на вопросы.	Учитель задает вопросы: - Из каких частей состоит православный храм? - Чем отличается храм от любого другого здания? - Что символизирует купол храма?	Ответить на вопросы.		

		- Что символизирует крест?			
VII. Дифференцированное домашнее задание	Слушают сообщение учителя.	Дает задание подготовить рассказ или презентацию о храмах родного города, нарисовать рисунок, подготовить рассказ о современных фестивалях колокольного звона (по выбору).			

2.2. План-конспект урока № 20

«СВЯЩЕННЫЕ ОБРАЗЫ»

(интегрированное учебное занятие по предмету «Основы религиозных культур и светской этики» - модуль «Основы православной культуры») (ФГОС НОО)

Тема урока № 20: «Священные образы».

Тип урока: открытие новых знаний

Цель: знакомство учащихся с православной иконой, ее назначением, смыслом, созданием.

Задачи:

- познакомить учащихся с ценностями христианского искусства; объяснить смысл иконы; познакомить с особенностями иконописного изображения;
- понять различия написания иконы и картины; уяснить, что свет – основа иконописания;
- воспитывать бережное отношение к иконам, как к изображению священных для христиан образов;
- развивать наблюдательность, зрительную память, внимание к деталям; творческое и художественное мышление, познавательную активность

Ожидаемые результаты:

Предметные:

К концу учебного занятия обучающиеся смогут:

- *понимать понятие «православная икона» и ее назначение для православных;*
- *знать технологию изготовления икон;*

- уметь рисовать в иконописном стиле

Метапредметные:

К концу учебного занятия обучающиеся смогут:

- осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач;
- понимать причины успеха и неуспеха учебной деятельности при изучении темы

Личностные:

К концу учебного занятия обучающиеся смогут:

- осознавать необходимость уважительного отношения к иконе;
- понимать ее ценностное значение

Материально-техническое и методическое обеспечение:

мультимедийный проектор, компьютер, музыкальное сопровождение (музыка Дмитрия Бортнянского «Херувимская №7», молитвы С. Рахманинова), видеофрагмент «Создание иконы» (продолжительность 7 минут) <https://www.youtube.com/watch?v=9khrvrHxOm8> [9], презентация слайдов об иконе; учебник: Шевченко Л.Л. – Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры. – 4 класс. Учебник для учащихся начальных классов общеобразовательных школ, лицеев и гимназий. – М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2022 г.) [4]

Новые понятия: святыня, икона, образ, фреска, мозаика, паволока, левкас, ковчег.

Предварительная работа: группа учащихся получила задание подготовить сообщение о самых известных иконописцах (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий)

Ход урока:

1. Организационный блок.

Учитель приветствует класс. Отмечает присутствующих. Проверяет готовность к уроку.

2. Мотивационный блок. Интеграция с музыкой. Звучит музыка

Дмитрия Бортнянского «Херувимская №7»

<https://www.youtube.com/watch?v=DXVU1w3UOQI> [12]



Слайд 2

Учитель: «Чтобы узнать тему нашего сегодняшнего урока, отгадайте кроссворд. Слово, которое вы получите по вертикали, и будет темой нашего сегодняшнего урока.

1. Священная книга христиан. (Библия)
2. Его устанавливают на Куполах храмов, носят на груди. (Крест)
3. Как называется обращение к Богу? (Молитва)
4. Книги, написанные апостолами, содержащие описание земной жизни Иисуса Христа, Его учения, творимых Им чудес. (Евангелие)
5. Место в храме, являющееся центром каждого богослужения. (Алтарь)

1.	Б	и	б	л	и	я			
	2.	к	р	е	с	т			
	3.	м	о	л	и	т	в	а	
4.	Е	в	а	н	г	е	л	и	е
		5.	а	л	т	а	р	ь	

Что у нас получилось?

Ученик: Икона.



Слайд 3.

Учитель: «Как вы уже догадались, сегодня мы с вами проведем урок, посвященный иконе. А пока мы разгадывали кроссворд, звучала музыка русского композитора Дмитрия Бортнянского «Херувимская №7», автора духовной музыки. Какие чувства вызывает у вас это произведение?

Ученик: *возвышенные, светлые, нежные, радостные, одухотворенные.*

Учитель: «Да, надеюсь, такие же чувства вы будете испытывать, соприкасаясь с иконами».

3. Информационно-аналитический блок

Учитель: Французский художник Анри Матисс, посетив однажды православные храмы России, сказал: «Русские и не подозревают, каким богатством они владеют...» О каком же богатстве говорил художник?



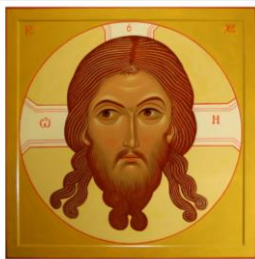
Слайд 4.

Ученик: *об иконах.*

Учитель: Слово «икона» пришло к нам из греческого языка и означает «образ», «подобие». Икона – это изображение Иисуса Христа, Богоматери или святых. Священными они называются потому, что служат молитвенному общению с Небесным миром.

Учитель: А вы знаете, когда появилась первая икона? *(Ответы учащихся)*

Работа с учебником.



Слайд 5.

(Спас Нерукотворный)

Учитель: Прочитайте, пожалуйста, на стр. 61 учебника историю о том, как появилась первая икона [4].

Ученики читают текст «Как появилась первая икона».

Ученик: В те времена, когда Иисус Христос ходил по земле и учил людей, царь, по имени Авгарь, тяжело заболел. Врачи не могли ему помочь. Царь верил, что Иисус Христос сможет исцелить его. Но из-за болезни он не мог прийти к Нему. Тогда Авгарь велел художнику нарисовать и принести ему изображение Иисуса Христа. Художник пришел в храм, где Христос учил народ, и приступил к работе. Но, как он ни старался, все было напрасно. Видя его бессилие, Христос взял полотенце, приложил к Лицу и передал художнику. На полотенце отпечатался Нерукотворный Образ Спасителя. Этот Образ стал первой иконой. Когда царь Авгарь прикоснулся к полотну, он тотчас поправился.

Учитель: Давайте сравним икону и картину –



Слайд 6.

Ученик: на иконе есть нимбы, надписи, изображения людей не такие, как на картине.

Учитель: То, что изображено на следующем слайде, я уверена, вы отгадаете.



Слайд 7.

(Икона «Троица» Андрея Рублева).

Ученик: «Это очень известная икона «Троица» Андрея Рублева, я видел ее в Третьяковской галерее».

Учитель: Давайте послушаем одноклассников, которые подготовили сообщения об иконописцах.



Слайд 8.

Выступления учеников: **Андрей Рублёв** (около 1360 — 17 октября 1428, Москва) — наиболее известный и почитаемый русский иконописец. Биографические сведения о Рублёве крайне скудны: скорее всего, родился он в Московском княжестве, из-за прозвища «Рублёв» (от слова «рубель» — инструмент для накатки кож) предполагают, что он мог происходить из ремесленной семьи. Был монахом в Андрониковом монастыре с именем Андрей; мирское имя неизвестно (скорее всего, по существовавшей в то время традиции, оно тоже начиналось на «А»). Творчество Рублёва сложилось под влиянием художественных традиций Московского княжества; он был хорошо знаком также со славянским художественным опытом.

Ученик: **Дионисий** (жил в 15 веке) — ведущий московский иконописец и мастер фресок (**Фреска** – это роспись по сырой штукатурке) конца XV — начала XVI веков. Считается продолжателем традиций Андрея Рублёва.

Самая ранняя из известных работ — росписи собора Рождества Богородицы в Пафнутьевом Боровском монастыре.

В 1481 году артель, возглавляемая Дионисием, расписывает Успенскую церковь в Москве. Последние документально засвидетельствованные произведения, и, вероятно, наиболее известные работы Дионисия — стенные росписи и иконостас собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, выполненные мастером вместе со своими сыновьями Феодосием и Владимиром.

Ученик: Феофан Грек (около 1340 — около 1410) — великий византийский и русский иконописец, миниатюрист и мастер монументальных фресковых росписей. Феофан родился в Византии (отсюда прозвище Грек), до приезда на Русь работал в Константинополе. В Москве Феофан Грек проявил себя в росписи храмов, частных домов, в книжной графике и в написании икон.

Многие иконы создавались не одним человеком, а в иконописных артелях, Знаменщик – мастер-иконописец высокой квалификации. В иконописной артели - мастер, выполняющий разметку композиции и предварительную прорисовку изображения, руководитель работ.

Учитель: «Спасибо, ребята. Вы молодцы! А теперь давайте посмотрим видеофрагмент о том, как создается икона.

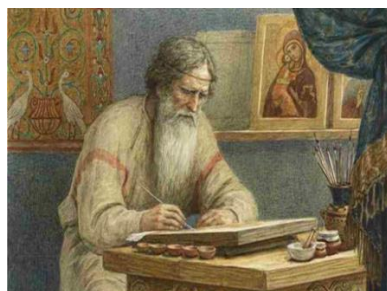
Сообщение нового материала в видеофрагменте:

<https://www.youtube.com/watch?v=9khrvrHxOm8> [9].

Актуализация знаний: фронтальный опрос учащихся.

Учитель: Расскажите, что вы узнали нового из видеофрагмента, который мы посмотрели.

Ученик: Мы узнали, как создаются иконы.



Слайд 9.

Учитель: «На каком материале пишется икона?»

Ученик: «На дереве».

Учитель: «Правильно, ребята. А сверху дерева накладывается тонкая ткань, ее называют **паволокой**.



Слайд 10.

Приклеивается она к деревянной поверхности доски желатиновым клеем (иногда используют осетровый клей). А дальше из клея делается левкас, с помощью добавления мела.

(Ответы учащихся)

Учитель: «Правильно, ребята. У иконы бывает углубление, которое называется **ковчегом**. Вам знакомо это слово?»

(Ответы учащихся)

Учитель: «Да, ребята. Подобно кораблю, ковчег выступает символом спасения, а поиск спасения – это смысл нашей жизни». Есть еще одно значение ковчега – углубление символизирует окно в небесный мир. С обратной стороны доски вставляются шпонки, из более твердых пород дерева. Для того, чтобы доска не выгибалась.

На левкас наносится рисунок.



Слайд 11.

Строгие каноны – начиная с выбора материалов и до последних штрихов на живописной поверхности – до мелочей продуманные и осмысленные с глубокой древности, со временем приобрели характер неукоснительных правил для выполнения. *Канон – норма, правило, закон.* Икона пишется по строгим канонам. Сусальное золото наносят или только на нимб, или на весь фон.



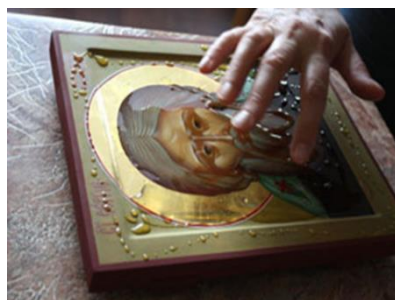
Слайд 12.

Дальше идет поэтапная работа с цветом. Используются натуральные и синтетические пигменты. Натуральные пигменты, сделанные из минералов, остаются яркими тысячи лет.



Слайд 13.

Иконописная живопись многослойная



Слайд 14.

После того, как икона полностью написана, ее покрывают слоем олифы (это варёное льняное масло). Этот слой выполняет защитную функцию.

Вот так создается икона! А еще иконописные изображения могут быть выполнены на сырой штукатурке стены храма. Такие росписи называют **фресками**.



Слайд 15

Иконы, созданные из разноцветных кусочков камней или стёклышек, закрепленных на стенах особым раствором, называются **мозаикой**.

Интеграция с музыкой. Звучит музыка С. Рахманинова «Богородице Дево, радуйся!» <https://www.youtube.com/watch?v=PoT6cpsugc4> [13].

Учитель: Ребята, послушайте произведение Сергея Рахманинова «Богородице Дево, радуйся!». При этом, посмотрите на представленную на экране икону Владимирской Божией матери. Образ Богородицы особо почитается в православии.



Слайд 16.

Ученики: *слушают молитву С. Рахманинова, смотрят на икону Богородицы.*

Учитель: Сколько любви, кротости, нравственной чистоты в образе Божией Матери. С какой нежностью, бережностью она обнимает младенца, и небесный свет озаряет её лик. В музыкальной молитве С. Рахманинова музыка особая: светлая, тихая и очень возвышенная. Это гимн Деве Марии («Богородице Дево, радуйся»), содержание которого составлено из слов Архангела Гавриила пресвятой Богородице, матери Иисуса Христа при благовещении: «Богородице Дево, радуйся, Благодатная Мария, Господь с тобою; благословенна Ты в женах и благословен плод чрева Твоего, яко Спаса родила еси душ наших». Это чистое и благозвучное обращение к образу Богоматери.

«Богородице Дево, радуйся!» - одна из частей произведения Сергея Рахманинова «Всенощное бдение», написанное им в сложное для страны время. Тревога за судьбу любимой Родины обратила его к истокам русской музыки, к церковному пению. Издревле считалось, что Россия находится под незримым покровом Божией матери. На уроках музыки вы, ребята, ещё вернётесь к обсуждению этого произведения.



Слайд 17.

Интеграция с изобразительным искусством.

2. **Учитель:** Мне бы хотелось показать вам фотографии икон, написанных мной, их можно найти на моем профессиональном сайте (<https://lxl.su/Tk7>) [15].

триптих. Божья Матерь Одигитрия. Прпд. Сергей и Прпд. Никон Радонежские



Слайд 18

Мы обязательно побываем с вами в иконописной мастерской при Государственном университете просвещения. Именно в этой мастерской я рисовала иконы, которые вы видите. Посетив эту мастерскую, вы всю технологию создания иконы не только увидите, но и прочувствуете.

Учитель: Изображения на иконе имеют определенный смысл. И прежде, чем мы с вами побудем в роли иконописца, рассмотрим и обсудим, как нарисовать (правильнее сказать «написать», т.к иконописцы не рисуют, а пишут иконы) дерево в иконописном стиле на примере иконы «Троица» Андрея Рублева, о которой мы с вами уже говорили сегодня, рассмотрим смысл изображения дерева.



Слайд 19

Учитель: «Позади центрального ангела вы видите дерево. Оно напоминает о дубе из дубравы Мамре, под которым совершилась историческая встреча Троицы и Авраама. Также это и древо жизни, плодов которого лишился человек вследствие грехопадения. Согласно другому толкованию, дерево – дерево креста Господня, которое символизирует вечную жизнь».



Слайд 20.

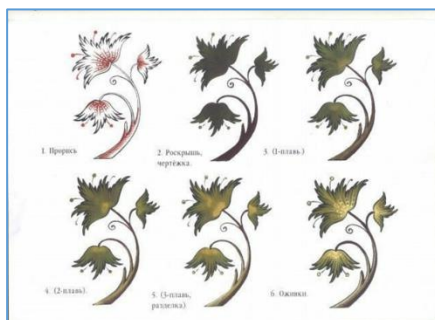
Рисунок дерева в иконописном стиле. 1 этап

Учитель: «Чтобы нарисовать дерево, для начала нужно взять простой мягкий карандаш. Чем больше мягкости, тем лучше. Можно 8 b или 12 b. Аккуратно заштриховать лист с изображением дерева с обратной стороны. Таким образом, мы сделаем своими руками копирку. Точно так же поступают иконописцы, когда переводят рисунок на доску.

Далее положить сверху ваш лист, заштрихованный с обратной стороны. И аккуратно обвести по контуру дерево.

Таким образом, у вас получится рисунок дерева в иконописном стиле.

Далее происходит работа с цветом. Каждому из вас я раздам поэтапное пособие, чтобы вы могли сделать это самостоятельно дома.



Слайд 21.

2 этап. Поэтапное выполнение работы цветом.

5. Оценочный блок.

Учитель: Вам понравился наш урок? Оцените, как вы сегодня работали (красный – не очень хорошо справился с заданием, жёлтый – удовлетворительный результат; зелёный – хороший результат)

6. Рефлексивный блок.

Вопросы для проверки усвоенных знаний:

- 1 Что нового вам удалось открыть для себя на этом уроке?
- 2 Как вы понимаете слово «образ» (*икона*)?
- 3 Как создаются иконы?
- 4 В чем главное отличие иконы от картины?

7. Домашнее задание.

1. Каждому ученику раздается наглядный материал для копирования (лист формата А4 с изображением дерева) и предлагается нарисовать его дома.
2. Подготовить рассказ о тех святых, именами которых вы крещены (по желанию).

Тема № 20. Технологическая карта урока с дидактической структурой урока

Ф.И.О. педагога Сабитова Ирина Владимировна

Предмет: ОРКСЭ (модуль ОПК)

Класс: 4 Н

Тип урока: Открытие новых знаний.

Тема урока № 20: «Священные образы».

Цель: знакомство учащихся с православной иконой, ее назначением, смыслом, созданием.

Задачи:

- познакомить учащихся с ценностями христианского искусства; объяснить смысл иконы; познакомить с особенностями иконописного изображения;
- понять различия написания иконы и картины; уяснить, что свет – основа иконописания;
- воспитывать бережное отношение к иконам, как к изображению священных для христиан образов;
- развивать наблюдательность, зрительную память, внимание к деталям; творческое и художественное мышление, познавательную активность

Дидактическая структура урока	Деятельность учеников	Деятельность учителя	Задания для уч-ся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов	Планируемые результаты	
				Предметные	Личностные
I. Организационный блок	Входят в класс, занимают свои места, готовятся к уроку.	Встречает детей.			
II. Мотивационный блок. Интеграция с музыкой	Решают кроссворд для определения темы урока. Слушают музыку Д. Бортнянского «Херувимская №7»	Предлагает решить кроссворд.	Определить название темы урока, решив кроссворд. Анализируют музыкальное произведение	По определению узнают изученные ранее понятия	
Определение целей и задач урока	Отвечают на вопросы учителя, включаются в учебный процесс	Задаёт вопросы учащимся по второму слайду презентации	Определить тему урока и цели работы.	Формирование познавательных действий	Формирование когнитивных навыков, коммуникативных действий

III. Информационно-аналитический блок 1. Открытие новых знаний Интеграция с музыкой	Внимательно слушают учителя. Выполняют его задания. Читают текст учебника, стр.61 Слушают об иконе «Троица». Слушают сообщения одноклассников об иконописцах. Смотрят видеофрагмент о том, как создаются иконы.	Даёт определение понятия «ИКОНА» Предлагает сравнить икону и картину. Отсылает к тексту учебника, стр.61 «Как появилась первая икона». Настраивает ребят на извлечение информации из сообщений об иконописцах. Показывает видеофрагмент о создании иконы. Беседует с учащимися о	Сравнить икону и картину, найти отличия. Объяснить название первой иконы. Прослушать и быть готовыми ответить на вопросы по содержанию сообщений. Рассказать, что вы узнали нового из видеофрагмента, который посмотрели.	Формирование познавательных действий	Осознание значения иконы для православных христиан
--	--	--	---	---	---

	Запоминают новые слова по теме урока (левкас, ковчег) <i>Слушают музыку С. Рахманинова «Богородице Дево, радуйся»</i>	технике создания икон, вводит новые понятия.	Анализируют музыкальное произведение.		
2. Беседа для закрепления знаний	Отвечают на вопросы	Задаёт вопросы учащимся об иконах и иконописцах (стр.61).			
IV. Закрепление материала. Интеграция с изобразительным искусством	Знакомятся с творчеством учителя. Рассматривают и обсуждают рисование ветки в иконописном стиле.	Объясняет технику рисования.	Попробуют себя в роли иконописцев.		
V. Оценочный блок	Демонстрация отношения к уроку и его	Хвалит и благодарит	Выполняют задание учителя	Выводы учеников по	Умение высказывать свою точку зрения.

	теме (цветовая индикация)	учащихся за работу		изученному материалу	
VI. Рефлексия	Отвечают на вопросы учителя.	Учитель задает вопросы: - Что нового вам удалось открыть для себя на этом уроке? - Как вы понимаете слово «образ» (икона) - Как создаются иконы? - В чем главное отличие иконы от картины?			
VII. Дифференцированное домашнее задание	Слушают сообщение учителя о д/з.	Дает задание нарисовать ветвь дерева в иконописном стиле.			

2.3. План-конспект урока № 21

«ХРИСТИАНСКАЯ СЕМЬЯ»

(Интегрированное учебное занятие по предмету «Основы религиозных культур и светской этики» - модуль «Основы православной культуры») (ФГОС НОО)

Тема № 21: «ХРИСТИАНСКАЯ СЕМЬЯ».

Тип занятия: открытие новых знаний.

Цель: формирование представления о смысле жизни христианской семьи.

Задачи:

- Раскрыть и соотнести базовые нравственные ценности в контексте христианской культуры: смысл жизни христиан-ценности жизни христианской семьи;
- Актуализировать для современных школьников традиционные ценности жизни семьи в России - благочестие, послушание, ответственность, почитание родителей

Ожидаемые результаты:

Предметные:

К концу учебного занятия обучающиеся смогут:

- *понимать важность христианской семьи и ее значение для каждого человека;*
- *понимать, что такое дар любви, страх Божий, для чего нужен брак*

Метапредметные:

К концу учебного занятия обучающиеся смогут:

- *осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач;*

- *понимать причины успеха и неуспеха учебной деятельности при изучении темы*

Личностные:

К концу учебного занятия обучающиеся смогут:

- *осознавать важность семьи, необходимость брака, важность послушания и благодарения Бога и родителей*

Материально-техническое и методическое обеспечение:

мультимедийный проектор, компьютер, музыкальное сопровождение (музыка П.И. Чайковского "Детский альбом" № 4 "Мама", православные песнопения), [9]), презентация слайдов по теме урока, учебник: Шевченко Л.Л. – Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры. – 4 класс. Учебник для учащихся начальных классов общеобразовательных школ, лицеев и гимназий. – М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2022 г. [4], иллюстрации №№ 59-63.

Основные понятия: Семья - малая Церковь. Дар любви. Дела любви. Таинство брака. Страх Божий. Благодарение. Послушание. Любовь к Богу. Освящение дома. Молебен.

Предварительная работа: группа учащихся получила задание подготовить сообщение о празднике «День семьи, любви и верности».

Ход урока

I. Организационный блок.

Учитель: «Здравствуйте, ребята!» (*Учитель приветствует детей и проверяет готовность к уроку*).

II. Мотивационный блок.

Звучит музыка П.И. Чайковского "Детский альбом" № 4 "Мама" - исп. Я. Флиер.

[Чайковский П. И. "Детский альбом" № 4 "Мама" - исп. Я. Флиер - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\) \[10\].](#)

На экране картина Михаила Шанькова «ПАСХА»



Слайд 2

Учитель: «Ребята, на экране вы видите картину Михаила Шанькова «ПАСХА», что вы видите на картине?»

Ученик: «На картине изображена семья, сидящая за праздничным столом, которая отмечает праздник Пасхи».

Учитель: «Правильно, ребята. А теперь посмотрите на картину Бориса Заболоцкого «СЕМЬЯ ЗА СТОЛОМ», опишите ее».



Слайд 3

Ученик: *«На этой картине тоже изображена семья, празднующая Пасху».*

Учитель: «Правильно, ребята. А вот еще картина Аркадия Пластова «Жатва». Здесь изображена семья во время жатвы. Как вы думаете, как называется наш сегодняшний урок?»



Слайд 4

Ученик: *«Христианская семья»*

Учитель: «Да, ребята, верно. Сегодня мы с вами поговорим о семье, о семье христианской. Семья - самое важное, что есть в жизни каждого из нас. На прошлых занятиях мы с вами говорили, что в христианском понимании смысл жизни заключается в том, чтобы человек научился любить прежде всего не себя (как это часто бывает), а ближнего. Ближним в Евангелии называется ...Кто, ребята?»

Ученик: *«Каждый человек, который нуждается в нашей помощи».*

Учитель: «Да, правильно. Самые первые ближние, которых мы встречаем – это родные в нашей семье. Однако жизнь показывает, что и в семье не всегда могут люди проявить свою любовь друг к другу: ссорятся, спорят, возникают конфликты. Мы уже знаем с вами, что ненависть – это проявление страсти. Какие вы знаете страсти?»

Ученик: *«Гнев, печаль, уныние, тщеславие, гордость...»*

Учитель: «Да, а страсть – это болезнь души, пожар, который сжигает душу человека. Что же может погасить этот пожар? Только одно – любовь. Она одна может излечить душу человека, погасить пламя страстей, сохранить семью. Когда мы заболеваем, стараемся найти хорошего врача. Он использует свои профессиональные знания и качества для того, чтобы нас

вылечить. Для христиан самым главным Лекарем является Сам Бог. К нему они обращаются. И Бог – Совершенная Любовь – врачует больные души. Какая же это любовь? Вспомним, как обозначал ее качества верный ученик Христа апостол Павел? Для ответа, можете использовать ваши тетради.»

Ученик: *(Читает запись в тетради, урок №14 «Жертвенная любовь»)*
«Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; всё покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит. Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится...»

Учитель: «Вот, оказывается, какие это качества. А как же была устроена жизнь христианской семьи? Она строилась на основе благочестия. Как вы понимаете это слово?»

Ученик: *«Благая честь».*

Учитель: «Да, благая честь – добрая ответственность за ближнего – служение ближним во имя любви. Вот что такое христианская семья. А теперь, откройте, пожалуйста, учебники на стр. 64, и давайте прочитаем текст «Для чего человеку семья?»»

Дети читают текст учебника.

Учитель: «А теперь ответим на вопросы: в чем заключается смысл христианской семьи? Чем христиане старались порадовать своих ближних?»

Ученик: *«Христианскую семью объединяет любовь к Богу. Она является малой Церковью. Дар любви. Доставлять семье радость добрыми делами любви. В жертвенной любви и в служении Богу и ближнему заключается смысл христианской любви».*

Учитель: «Давайте попробуем ответить на вопрос, как рождается христианская семья. Что ее объединяет и почему ее называют малой Церковью? На экране вы видите картину Клавдия Лебедева «Таинство брака. После возложения венца».

Репродукция этой картины у вас есть в учебнике.



Слайд 5

Что вы видите на картине?»

Ученик: «Венчание».

Учитель: «Да. А теперь, давайте прочитаем на стр. 64 «Как рождается христианская семья?» *Дети читают текст учебника. Напоминаем по тексту урока 19 о Таинствах*

Как соединяются люди? (Благодать Святого Духа. Соединяет Бог. не внешний обряд, а внутренний)

Учитель: «А теперь ответим на вопросы:

- Как рождается христианская семья?

- Что является ее истоком?»

Ученик: «Истоком христианской семьи является Таинство Брака, в котором подается благодать Святого Духа».

Учитель: «Да, верно. А какие обязанности должны выполнять по отношению друг к другу муж и жена?»

Ученик: «Муж и жена и в радости, и в горе должны любить друг друга, помогать один другому и заботиться о том, чтобы их дети, которых им даст Бог, выросли добрыми, правдивыми, послушными, радостными,

любящими Своего Создателя и почитающими Его заповеди и своих родителей».

Учитель: «А вы знаете ведь, ребята, что во время венчания жених и невеста обмениваются кольцами? Что обозначают обручальные кольца в христианском браке?»

Ученик: *«Обет верности».*

Учитель: «Да. Одевая друг другу на палец кольца, жених и невеста соглашаются быть верными друг другу до смерти в радости и в печали. Раньше одно из колец должно было быть золотым, а другое серебряным. Золотое кольцо своим блеском символизировало солнце, свету которого уподоблялся муж в брачном союзе; серебряное - подобие луны, меньшего светила, блистающего отраженным солнечным светом. Теперь, как правило, и для жениха, и для невесты покупаются золотые кольца. А теперь, посмотрите, пожалуйста, еще раз на картину Клавдия Лебедева «Таинство брака». Венчальные свечи держат в руках жених и невеста, как знамение любви, которую они отныне должны питать друг к другу, и которая должна быть пламенна и чиста. А белые полотенца, на которых они стоят, символизируют чистоту брака.

Учитель: «А теперь хочу я прочесть вам высказывание митрополита Антония Сурожского о браке: «Самое большое чудо человеческих отношений совершается тогда, когда любящие друг друга люди соединяются в Таинстве Брака и двое делаются одной личностью, оказываются чем-то большим, чем просто два человека, – оказываются единством! А самое важное в семейной жизни является любовь мужа и жены друг к другу и детям. Любовь в самопожертвовании, во взаимопомощи, в готовности поддержать, пожалуй, просто обнять... В семейной жизни любовь – самое главное!»

«Самое большое чудо человеческих отношений совершается тогда, когда любящие друг друга люди соединяются в Таинстве Брака и двое становятся одной личностью, оказываются чем-то большим, чем просто два человека, – оказываются единством! А самое важное в семейной жизни является любовь мужа и жены к друг другу и детям. Любовь в самопожертвовании, во взаимопомощи, в готовности поддержать, пожалеть, просто обнять... В семейной жизни любовь – самое главное!»
Антоний, митрополит Сурожский

Слайд 6

Согласны вы с этим высказыванием?»

Ученик: *«Да, в семейной жизни любовь – самое главное».*

Учитель: «А теперь, давайте прочитаем на стр. 65 учебника текст «Чему христиане учат своих детей?»

Дети читают текст в учебнике.

Какое самое большое богатство христианской семьи?»

Ученик: «Вера».

Учитель: «Да. На чем строятся отношения в семье? И что называется страхом Божиим?»

Ученик: *«Отношения строятся на послушании. А страх Божий, это когда человек опасается огорчить Бога- своего Небесного Отца, плохими поступками»*

Учитель: «Да. А чему еще учат христиане своих детей?»

Ученик: *«Творить добро, подавать милостыню, прощать, быть скромным, сочувствовать, любить людей и даже своих врагов, стараться послужить людям, и за все благодарить Бога».*

Учитель: «Да. Верно, ребята. А всегда ли дети радуют своих родителей? Давайте прочитаем текст «Дети Ноя».

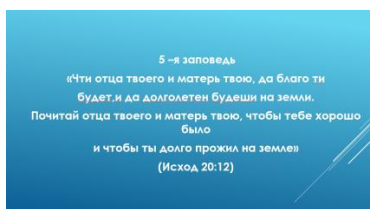
Дети читают текст в учебнике.

Далее происходит сопоставление нравственного смысла понятий «послушание» - радостное выполнение воли родителей и «хамство».

Учитель: *Читает на экране:*

«Чти отца твоего и мать твою, да благо ти
будет, и да долголетен будеши на земли.

Почитай отца твоего и мать твою, чтобы тебе хорошо было
и чтобы ты долго прожил на земле»



Слайд 7

В Пятой заповеди содержится не только призыв любить родителей, но и указание на основу любви к каждому человеку. Чтобы научиться любить всех, надо сперва полюбить тех, кто нам ближе всего.

Грех неуважения родных родителей называется хамством. В библейском богословии оно берет свое начало из повествования о Ное и его сыне Хаме. О котором мы с вами прочитали. Эта история говорит о том, что дети – не судьи своим родителям. Даже в тех ситуациях, когда отец или мать полностью неправы, ребенку не дана власть их судить. Когда Ной изрекал пророчества о своих сыновьях, он сказал, что старший сын Хама, его наследник Ханаан, будет в рабстве у потомков других братьев. То есть внук Ноя понес то зло, которое сотворил сын Ноя. Это не проклятие Ноя, вовсе нет. Все дело в том, что Хам, так поступивший со своим отцом, не способен нормально воспитать сына!

Пятой заповедью Господь Бог повелевает нам почитать родителей своих и за это обещает благополучную и долгую жизнь.

Есть заповеди, которые что-то устанавливают, что-то запрещают делать, а есть заповедь, содержащая некое обещание.

Что такое почитание родителей?»

Ученик: *«Быть послушным, вежливым, внимательным».*

Учитель: «Да. Прежде всего, это послушание, любовь и забота о них. Очевидно, что благословение родителей имеет огромное значение, потому что отношению родителей и детей уподобляются отношения Бога и Церкви, Бога и народа Божьего.

Родительское благословение имеет огромное значение и огромную силу. Практический опыт показывает, что непослушание родителям приводит ко многим бедам. Поэтому можно сделать вывод о том, что послушание родителям – это есть исполнение заповеди Божией. Послушание приводит к благу, а тот человек, который прислушивается к своим родителям, чаще бывает счастлив.

Послушание – это умение слушаться и повиноваться. Оно учит слышать голос совести и повиноваться правилам нравственности. Оно учит уважать старших и исполнять законы государства.

Запомните: Послушание детей родителям – это быстрое и радостное выполнение их воли.

Это не легко, так как приходится заставлять себя. Человек свободен выбирать, как ему поступать. Но человек – не машина, не раб. И подчинение родителям – это долг детей, которые они выполняют с радостью, так как любят своих близких. Для христиан это значит – исполнить заповедь: исполнить свой долг с любовью. Любовь к ближним, почитание родителей, есть исполнение воли Бога!

А как вы понимаете слова «вежливость» и «внимание»? В чем они проявляются? На стр. 61 в задании № 5 выберите правильный ответ».

Ученик: *«Здороваться, спрашивать о самочувствии, желать спокойной ночи близким, слушать старших, не перебивать, не дерзить, не спорить».*

Учитель: «Да. А еще быть благодарным за заботу и самоотверженную любовь родителей. А теперь прочитайте в учебнике стихотворение «Христос отрок»

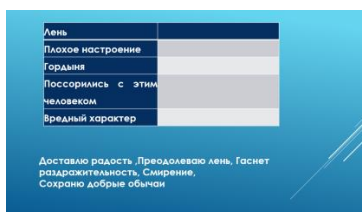
Дети читают стихотворение В. Афанасьева.

Учитель: «Каким сыном был Иисус Христос? Почитал ли он отца и мать свою? Что означают слова «жил смиренно»? Какие труды с детства в помощь своим близким выполнял Отрок Христос?»

Ученики: *Отвечают на вопросы.*

Активное занятие. Работа в парах.

Учитель: «Сейчас вам предстоит важное задание. На экране вы видите таблицу, в левом столбике список из качеств, которые мешают послушанию. Работая в парах, заполните правую часть таблицы, написав качества, которые приобретаешь с послушанием.



Слайд 8

Лень	Преодолеваю лень
Плохое настроение	Гаснет раздражительность
Гордыня	Смирение
Поссорились с этим человеком	Доставляю радость
Вредный характер	Сохраню добрые обычаи

Учитель проверяет выполнение задания

Учитель: «В учебнике на стр. 67 в разделе «это интересно», давайте прочитаем о традиции освящения дома».

Дети читают текст учебника.



Слайд 9

Учитель: «Что называется молебном? Как происходит освящение дома?»

Ученики: *Отвечают на вопросы.*

Закрепление материала.

Учитель: «А теперь давайте составим синквейн со словом семья.

Название темы _____

(одно существительное)

Описание _____

(два прилагательных)

Действия _____

(три глагола)

Моё отношение _____

(фраза)

Чувство _____

(слово)

Слайд 10

Пример синквейна

Семья.

Дружная. Большая.

Радует. Живёт. Богатеет.

Вся семья вместе – так и душа на месте.

Это семь «Я».



Учитель: «Молодцы!!! А теперь послушаем небольшой рассказ вашего одноклассника о празднике, посвященном семье».

Интеграция с музыкой.

https://youtu.be/kPHotgay30?si=w_lbiuKFxO6s7j59 [14].

Негромко звучит фрагмент оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»



Слайд 11

Совсем недавно в России появился новый гражданский праздник - День семьи, любви и верности. Символом этого дня стала ромашка. Этот простой, но такой красивый, к тому же родной для нас цветок символизирует чистоту, любовь, тепло и уют. Праздник приходится на 8 июля, когда Православная Церковь отмечает память святых благоверных Петра и Февронии Муромских. Раньше в этот день совершали помолвки – один из обрядов, предшествующих свадьбе, во время которого родители давали окончательное согласие на брак своих детей. Так в одном празднике нашего народа соединились народные и церковные традиции.

Учитель: А звучит сейчас фрагмент оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии. Что вы слышите в этой музыке? Какие образы вам представляются? В чем духовный смысл данного произведения?

(Ответы детей)

IV. Оценочный блок.

Учитель: Вам понравился наш урок? Оцените, как вы сегодня работали (красный – не очень хорошо справился с заданием, жёлтый – удовлетворительный результат; зелёный – хороший результат)

V. Рефлексивный блок.

Учитель:

1. С чего начинается создание семьи? (Семью создают два человека, полюбившие друг друга. Любить – значит всю жизнь другого человека сделать своей. А всю свою жизнь отдать другому).

2. В православии семью очень часто называют «малой Церковью». Как вы думаете, почему?

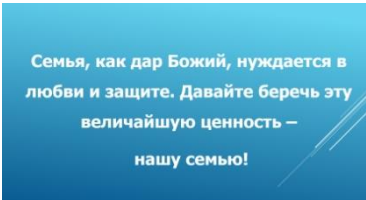
- Семья в православии – это малая Церковь, где все учатся терпению.

- Потому что в христианской семье существует иерархия. Как в Церкви, главой семьи является Бог, ему подчиняется отец семейства, отцу повинуются мать, а дети послушны своим родителям. И между всеми царит любовь.

3. Какие главные ценности в христианской семье? (Уважение, смирение и кротость, терпение, забота, взаимопомощь, почитание младшими старших. Семья сама по себе выступает как ценность)

4. Какие качества необходимы людям для сохранения семьи, кроме любви?

5. Какова роль детей в семье?



Семья, как дар Божий, нуждается в любви и защите. Давайте беречь эту величайшую ценность – нашу семью!

Слайд 12

Семья, как дар Божий, нуждается в любви и защите. Давайте беречь эту величайшую ценность – нашу семью!

VI. Дифференцированное домашнее задание. Интеграция с изобразительным искусством

1. Нарисовать свою семью.
2. Написать эссе о семейных традициях.

Тема № 21. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА С ДИДАКТИЧЕСКОЙ СТРУКТУРОЙ УРОКА

Ф.И.О. педагога: Сабитова Ирина Владимировна

Предмет: ОРКСЭ (модуль ОПК)

Класс: 4 Н

Тип урока: Открытие новых знаний.

Тема урока: «ХРИСТИАНСКАЯ СЕМЬЯ».

Цель: формирование представления о смысле жизни христианской семьи.

Задачи:

- Раскрыть и соотнести базовые нравственные ценности в контексте христианской культуры: смысл жизни христиан-ценности жизни христианской семьи;
- Актуализировать для современных школьников традиционные ценности жизни семьи в России-благочестие, послушание, ответственность, почитание родителей

Дидактическая структура урока	Деятельность учеников	Деятельность учителя	Задания для учащихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов	Планируемые результаты	
				Предметные	Личностные
I. Организационный блок	Входят в класс занимают свои	Встречает детей			

	места, готовятся к уроку				
II. Мотивационный блок Интеграция с предметом «Музыка» Интеграция с изобразительным искусством	Сидят за партами, слушают учителя.	Звучит музыка П.И. Чайковского "Детский альбом" № 4 "Мама"	Анализируют изображения на картинах: Михаила Шанькова «Пасха», Бориса Заболоцкого «Семья за столом», Аркадия Пластова «Жатва»	Настрой на определённую тему урока	
- Определение целей и задач урока	Отвечают на вопросы учителя, включаются в учебный процесс	Задаёт вопросы учащимся о теме урока, затем показывает первый слайд презентации с темой урока.	Определить тему урока и цели работы.	Формирование познавательных действий	Формирование когнитивных навыков, коммуникативных действий
III. Информационно-аналитический блок 1. Открытие новых знаний	Внимательно слушают учителя, отвечают на вопросы по ходу рассказа	Рассказывает о христианской семье.	Узнать новое по содержанию учебника	понимать важность христианской семьи и ее значение для	осознавать важность семьи, необходимость брака, важность послушания и

	учителя, работают с учебником на стр. 64-67 с текстом «Для чего человеку семья?», «Как рождается христианская семья?», «Чему христиане учат своих детей», «Дети Ноя», стихотворение В. Афанасьева «Христос отрок», «О традиции освящения дома»			каждого человека	благодарения Бога и родителей
2. Беседа для закрепления знаний	Отвечают на вопросы	Задаёт вопросы учащимся о христианской семье, о важности любви в семье.		Понимают важность любви в семье, важность послушания	

Активное занятие. Работа в парах.	Выполняют письменно задание: заполняют таблицу с качествами, которые мешают и помогают послушанию в семье	Показывает слайд с таблицей, объясняет задание	заполнить таблицу с качествами, которые мешают и помогают послушанию в семье	Формирование познавательных действий	Коммуникативная компетентность в общении
Закрепление материала	Составляют письменно в тетрадках синквейн со словом семья	Беседует по изученному материалу, показывает слайд на экране как составляется синквейн	Составляют синквейн со словом семья		
Предварительная самостоятельная работа учащегося Интеграция с предметом «Музыка»	Ученик выступает с подготовленным заранее сообщением Слушают фрагмент оперы Н.А. Римского-		Слушают сообщение одноклассника Анализируют фрагмент музыкального произведения		

	Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»				
V. Оценочный блок	Демонстрация отношения к уроку и его теме (цветовая индикация)	Хвалит и благодарит учащихся за работу	Выполняют задание учителя	Выводы учеников по изученному материалу	Умение высказывать свою точку зрения.
VI. Рефлексия	Отвечают на вопросы.	Учитель задает вопросы: - С чего начинается создание семьи? - В православии семью очень часто называют «малой церковью». Как вы думаете почему?	Ответить на вопросы		

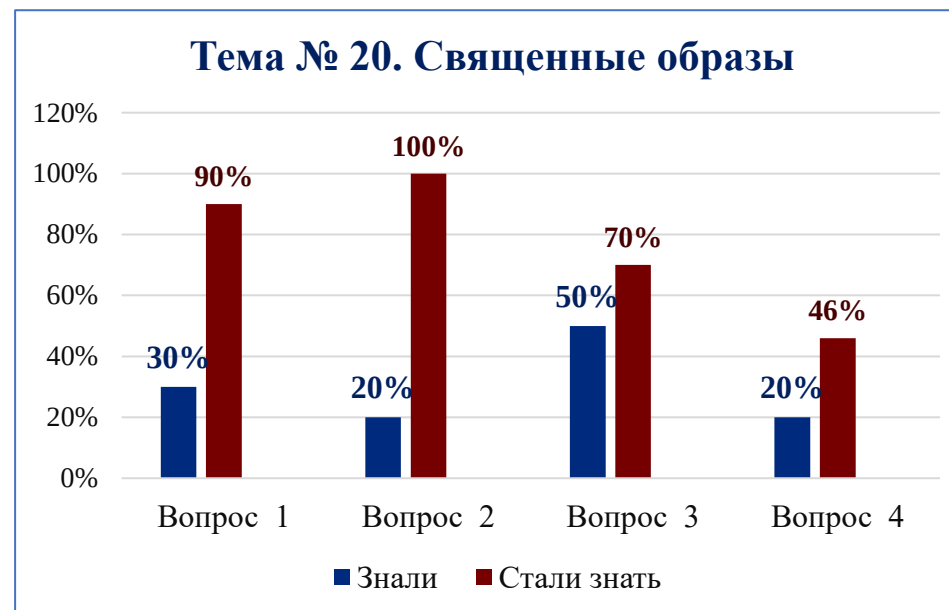
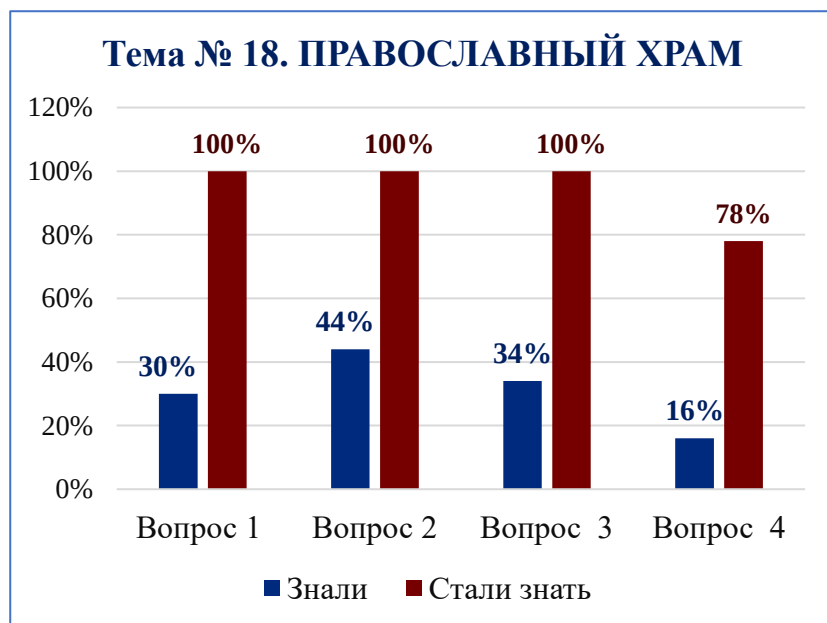
		- Какие главные ценности в христианской семье? - Какие качества необходимы людям для сохранения семьи, кроме любви?			
VII.Дифференцированное домашнее задание Интеграция с изобразительным искусством.	Слушают сообщение учителя	1.Дает задание нарисовать свою семью. 2. написать эссе о семейных традициях.			

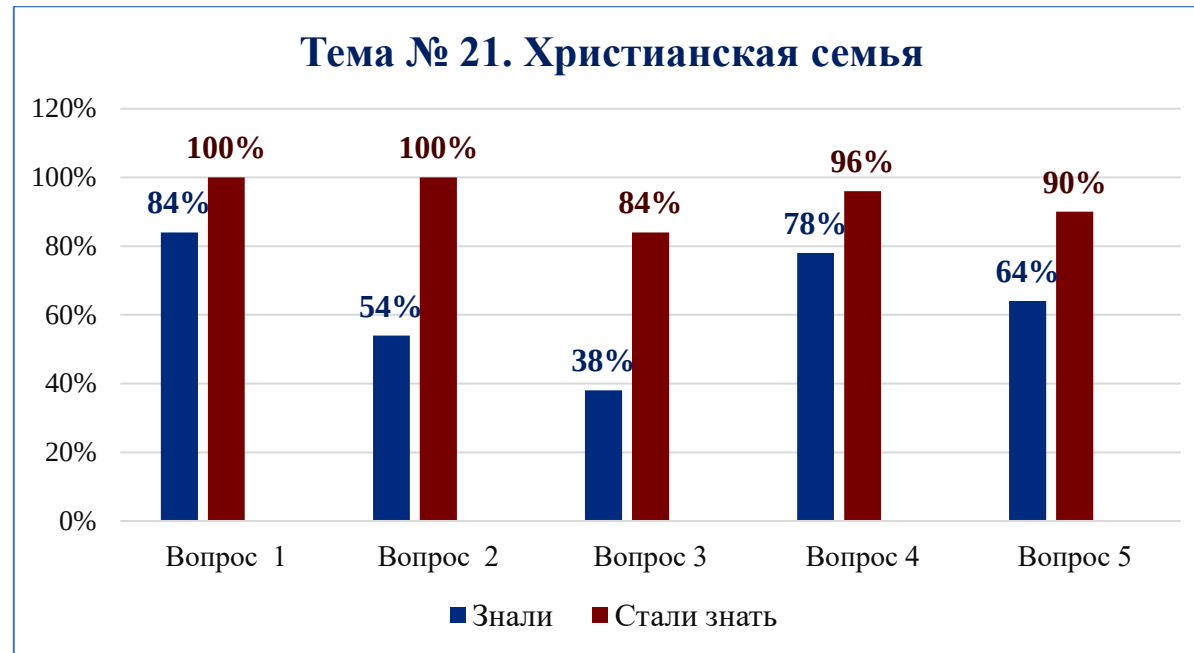
2.4. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

Результаты освоения тем №№ 18, 20, 21

Тема урока	Вопросы Всего опрошено 50 чел.	Ответили правильно до изучения темы (количество; % от общего числа опрошенных)	Ответили правильно после изучения темы (количество; % от общего числа опрошенных)
ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ	1. Знаете ли вы, для чего храм нужен людям?	15 чел., 30 %	50 чел., 100 %
	2. Знаете ли вы, как нужно вести себя в храме? Приведите 2-3 примера благопристойного поведения в храме.	22 чел., 44 %	50 чел., 100 %
	3. Знаете ли вы храмы родного города? Приведите названия 2-3 храмов.	17 чел., 34 %	50 чел., 100 %
	4. Знаете ли вы, как называются части храма?	8 чел., 16 %	39 чел., 78 %
СВЯЩЕННЫЕ ОБРАЗЫ	1. Знаете ли вы, что такое икона?	15 чел., 30 %	45 чел., 90 %
	2. Почему православные почитают иконы?	10 чел., 20 %	50 чел., 100 %
	3. Есть ли иконы в вашем доме?	«Да» - 25 чел., 50 %	«Да» - 35 чел., 70 % Несколько человек приобрели иконы при посещении Благовещенского храма в с. Тайнинское
	4. Знаете ли вы, какой святой является вашим покровителем?	10 чел., 20 %	23 чел., 46 %
ХРИСТИАНСКАЯ СЕМЬЯ	1. Как вы думаете, для чего человеку семья?	42 чел., 84 %	50 чел., 100 %

2. Знаете ли вы, кто в Русской Православной Церкви является небесными покровителями семей?	27 чел., 54 %	50 чел., 100 %
3. Какой праздник отмечается в России 8 июля?	19 чел., 38 %	42 чел., 84 %
4. Как вы понимаете смысл пословицы: «Кто родителей почитает, тот вовек не погибает»?	39 чел., 78 %	48 чел., 96 %
5. Есть ли у тебя обязанности в семье?	«Да» - 32 чел., 64 %	«Да» - 45 чел., 90 %





Опрос был проведён на опережение до изучения вышеуказанных тем с целью выяснения уровня знаний обучающихся. После изучения материала, посещения храма Благовещения Пресвятой Богородицы и иконописной мастерской в Государственном университете просвещения был также проведён опрос. Наблюдается положительная динамика. Количество обучающихся, правильно ответивших на те же самые вопросы, значительно возросло.

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Восприятие информации детьми происходит намного лучше и качественнее, если есть интеграция. Кроме того, по мнению психологов, дети быстро утомляются, а это приводит к рассеиванию их внимания. Поэтому необходимо переключить мозг ребят в другое информационное поле. Межпредметная интеграция - прекрасное подспорье для решения данной проблемы. Применение межпредметной интеграции на уроках Основ православной культуры помогает систематично, последовательно, всестороннее развивать ребенка, давая при этом знания в разных областях культуры.

Один из самых сильных приемов обучения и воспитания – использование силы изобразительного искусства. «Душа наша от природы имеет склонность к познанию и созерцанию» (Плутарх). Объекты прекрасного созерцания для глаз ребята находят в подборках картин великих художников.

В каждом процессе восприятия важно вносить элементы творческого соприкосновения ученика с предметом, который он изучает. Поэтому мы много рисуем по теме урока.

Чаще всего на уроках с целью организации или иллюстрирования изучаемого используется музыкальный материал. На уроках православной культуры музыка всегда уместна.

Использование межпредметной интеграции на уроках православной культуры можно смело назвать одним из важных средств воспитания духовно-нравственной творческой личности.

В представленной методической разработке раскрыты возможные варианты межпредметной интеграции трёх предметов: ОПК-МУЗЫКА-ИЗО на примере отдельно взятых тем. Материал разработки может оказать значительную помощь педагогам округа и области в подготовке и проведении учебных занятий по ОПК.

IV. Список литературы

I. Основной:

1. Программа по изобразительному искусству под редакцией Неменского Б.М, учебник «Изобразительное искусство. Каждый народ – художник». 4 класс, автор Неменская Л.А. Раздел - Древние города нашей земли. Тема урока - «Древние соборы».
2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. -3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000 - 265 стр.
3. Сергеева Е.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. Рабочие программы по музыке 1-4 классы.
4. Шевченко Л.Л.- Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры. – 4 класс. Учебник для учащихся начальных классов общеобразовательных школ, лицеев и гимназий. – М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2022 г.
5. Шевченко Л.Л. Православная культура (духовно-нравственная культура). Концепция и учебные программы (1-11) сад - школа – ВУЗ. 1-е изд. — М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2008.
6. Шевченко Л.Л.- Основы религиозных культур и светской этики. Основы православной культуры. – 4 класс. Методическое пособие для учителя. – М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2022 г.

II. Интернет-ресурсы:

7. <https://www.youtube.com/watch?v=H15L3fxqSkE>
8. <https://pandia.ru/text/78/075/42219.php?ysclid=lryzrtbwnd377777416>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=9khrvrHxOm8>

10. [Чайковский П. И. "Детский альбом" № 4 "Мама" - исп. Я. Флиер - поиск Яндекс по видео \(yandex.ru\)](#)
11. [https://www.youtube.com/watch?v=b89PG_myqCE&list=RDb89PG_myqCE&start_radio=1](#)
12. [https://www.youtube.com/watch?v=DXVU1w3UOQI](#)
13. [https://www.youtube.com/watch?v=PoT6cpsuqc4](#)
14. [https://youtu.be/kPHotgay30?si=w_lbiuKFxO6s7j59](#)
15. [https://lxl.su/Tk7](#)

Примечание: в работе использованы иллюстрации, находящиеся в свободном доступе сети Интернет.

Нормативно-правовые документы:

- ✓ Письмо Министерства образования и науки РФ от 25 мая 2015 г. № 08-761 «Об изучении предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 19.01.2018 № 08-96 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями для органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации по совершенствованию процесса реализации комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» и предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»)

Ежегодный Всероссийский конкурс в области педагогики, воспитания
и работы с детьми и молодежью до 20 лет
«За нравственный подвиг учителя»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ОРКСЭ

«ХРИСТИАНСКИЕ ЦЕННОСТИ»

(МОДУЛЬ «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ»)

V. ПРИЛОЖЕНИЯ

Тема № 18 «ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ»

Тема № 20 «СВЯЩЕННЫЕ ОБРАЗЫ»

Тема № 21 «ХРИСТИАНСКАЯ СЕМЬЯ»

Разработчик:

Сабитова Ирина Владимировна,

учитель ИЗО и ОДНКНР

МБОУ СОШ № 10 им. А.К. Астрахова

г.о. Мытищи Московской области

2024 год

Содержание

V.	ПРИЛОЖЕНИЯ	77-87
5.1.	Приложения к уроку «Православный храм».	79-84
5.1.1.	Правила благочестивого поведения в храме.	79-80
5.1.2.	О храмах родного города.	80-82
5.1.3.	Рисунки обучающихся по теме урока.	83-84
5.2.	Приложения к уроку «Священные образы».	84-86
5.2.1.	Кроссворд.	84
5.2.2.	Иконописцы.	85
5.2.3.	Иконописные работы педагога Сабитовой И.В.	85
5.2.4.	Поэтапное выполнение рисунка в цвете в иконописном стиле.	85-86
5.3.	Приложения к уроку «Христианская семья».	86-87
5.3.1.	Православная семья в картинах русских художников.	86-87
5.3.2.	Рисунки обучающихся «Моя семья», «Семейные традиции».	87

ПРИМЕЧАНИЕ:

ОТДЕЛЬНЫМИ ПРИЛОЖЕНИЯМИ ОФОРМЛЕНЫ:

- итоги посещения храма Благовещения Пресвятой Богородицы в селе Тайнинское и экскурсия в иконописную мастерскую при Государственном университете просвещения (ПРИЛОЖЕНИЕ № 6);
- альбом с творческими работами обучающихся (ПРИЛОЖЕНИЕ № 7)

5.1. ТЕМА № 18 «ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ»

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5.1.1.

ПРАВИЛА БЛАГОЧЕСТИВОГО ПОВЕДЕНИЯ В ХРАМЕ

*Прежде, чем зайти в собор,
Головной сними убор,
Злые мысли отгони:
Не нужны тебе они.*

*Никого не осуждай,
Помощь нищему подай,
Поставь свечку и потом
Осени себя крестом.*

*Богомольцев не толкай,
К чину в храме привыкай.
Не гляди по сторонам -
Не полезно это нам.*

*Со смиреньем как мытарь
На святой взирай алтарь,
Где Дух Божий обитает,
Благодатью нас питает...*

(Игумен Виссарион Остапенко)

Правила для мальчиков

*Прежде чем зайти в собор,
Головной сними **убор**,
Злые мысли отгони:
Не нужны тебе они...*

Правила для девочек

*Скромную надень одежду,
В брюках в храм идёт невежда,
Голову платком покрой
И тихонько в храме стой.*

Правила для мальчиков и девочек:

*Богомыслие храни,
Лень подальше прогони,
Душой с Богом примиришь,
И со всеми ты **молишь**.
Хоть старушка, хоть девица
Не посматривай на лица,
Глазки в землю опусти,
О грехах своих **грусти**.*

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5.1.2.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ НА ИНФОРМАЦИОННЫЙ СТЕНД

- О ХРАМАХ РОДНОГО ГОРОДА БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ ХРАМ

Храм Благовещения Пресвятой Богородицы в **Тайнинском** возвели в дворцовом селе, стоявшем на пути из Москвы в Троице-Сергиев монастырь. В конце своей жизни государь Алексей Михайлович задумал украсить любимое Тайнинское невиданным каменным храмом, который, как нам теперь видится, больше подходил столичным улицам, а не сельской местности. Но слово самодержца — закон, и в 1675 году в селе развернулись большие строительные работы.

Тайнинскую церковь строили два года — освятили храм, снабженный уникальным крыльцом с огромной бочкой в центре, 9 сентября 1677 года уже при унаследовавшем российский трон царе Федоре Алексеевиче. За

три дня до освящения государь сделал богатый вклад в новопостроенную церковь.

Торжества отгремели, и **Храм Благовещения Пресвятой Богородицы в Тайнинском** начал свою жизнь в дворцовом селе. Никто не предполагал тогда, что недалеки времена, когда младший сын Алексея Михайловича, царь-реформатор Петр I, обратит свои взоры на север, а прежние царские села постепенно придут в упадок.

Но Благовещенский храм в Тайнинском не оставляла своим вниманием Елизавета Петровна. Еще в 1751 году она повелела устроить в северной части трапезной придел, однако по разным причинам освятили его — во имя святых Захарии и Елисаветы — лишь в 1763 году, уже после смерти царицы.

В 1812 году **храм Благовещения** сильно пострадал от французов. Севернее Мытищ захватчики не продвинулись — их остановили густой туман, необъяснимый страх и слухи о том, что ближе к Троице-Сергиевой Лавре сосредоточено огромное количество русских войск (на самом деле обитель преподобного Сергия Радонежского прикрывали лишь малолюдные казачьи отряды).

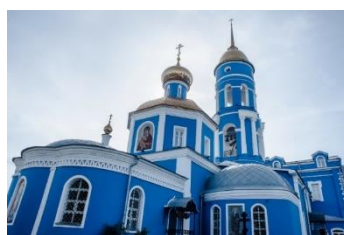
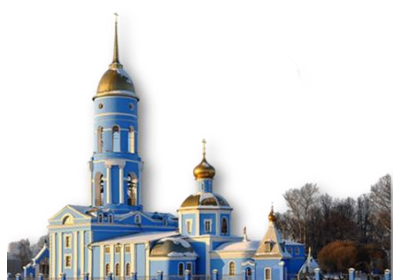
В народе про французов говорили, что это «преподобный Сергий их ослепил». Зато в захваченных селах (Тайнинское, Большие Мытищи и другие) французы устроили настоящий огненный шабаш — после изгнания оккупантов **Тайнинскую церковь** пришлось восстанавливать и освящать заново. Около этого времени (по другим сведениям, еще раньше) церковь утратила статус царского домового храма, превратившись в обычную приходскую.

В 1929 году большевики закрыли Благовещенский храм. Он переживал годы унижений и кощунств. В здании последовательно размещались клуб, булочная, рабочее общежитие, мясной цех, склад утильсырья, фабрика декоративной игрушки, металлообрабатывающие мастерские. На месте уничтоженного кладбища устроили футбольное поле.

И лишь в 1989 году Благовещенская Тайнинская церковь была возвращена верующим.



- ВЛАДИМИРСКИЙ ХРАМ

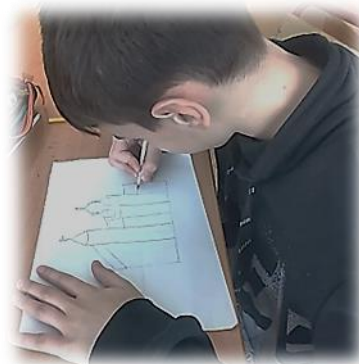


Храм Владимирской иконы Божией Матери уже несколько веков является символом и хранителем Мытищ. Владимирский храм впервые упомянут в документах в 1713 году, когда «по челобитью Московского уезда села Мытищ Богородицкого попа Дмитрия» был освящен придел Николая Чудотворца». Эта дата условно считается датой построения храма.

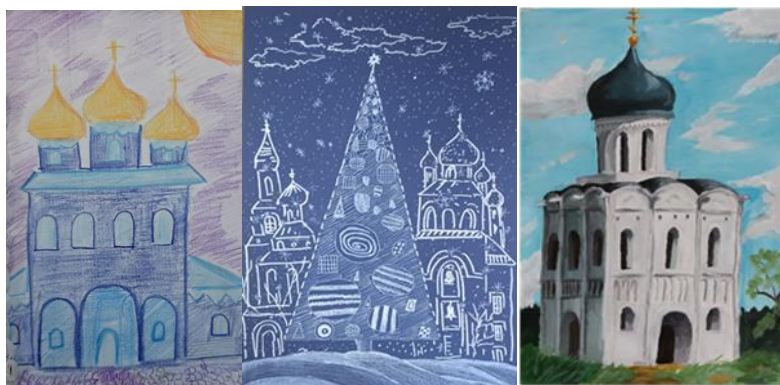
Колокольня 1816-1819 годов постройки была разрушена в 1941 году, восстановлена в 1997-1999 годах. Трапезная с Никольским и Сергиевским приделами расширялась в 1832 году и в 1898, второй этаж надстроен в середине XX века.

Храм был закрыт в 1942 году, помещение отдано под мастерские, затем храм был перестроен. Первое после долгого перерыва богослужение в храме Владимирской иконы Божией Матери состоялось 23 мая 1991 года. Тогда же начались работы по восстановлению храма, в основном завершённые в 1995 году. В 1999 году, в преддверии 2000-летия Рождества Христова, вновь была возведена колокольня.

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 5.1.3. РИСУНКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ТЕМЕ УРОКА. ФОТО ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ на уроке ИЗО
(интеграция)**



САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫПОЛНЕННЫЕ РИСУНКИ (домашнее задание по теме урока)



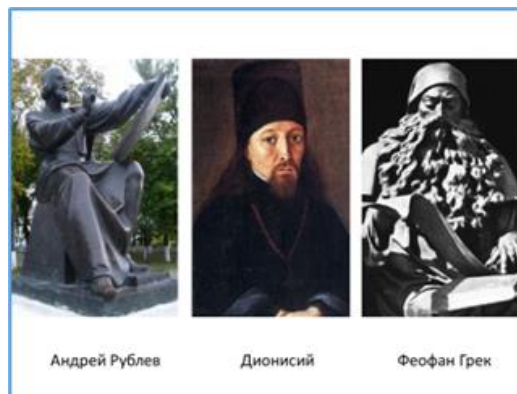
5.2. ТЕМА № 20. «СВЯЩЕННЫЕ ОБРАЗЫ»

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5.2.1.

КРОССВОРД

1.	Б	п	б	л	п	я			
	2.	к	р	е	с	т			
	3.	м	о	л	и	т	в	а	
4.	Е	в	а	н	г	е	л	и	е
	5.	а	л	т	а	р	ь		

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5.2.2. ИКОНОПИСЦЫ



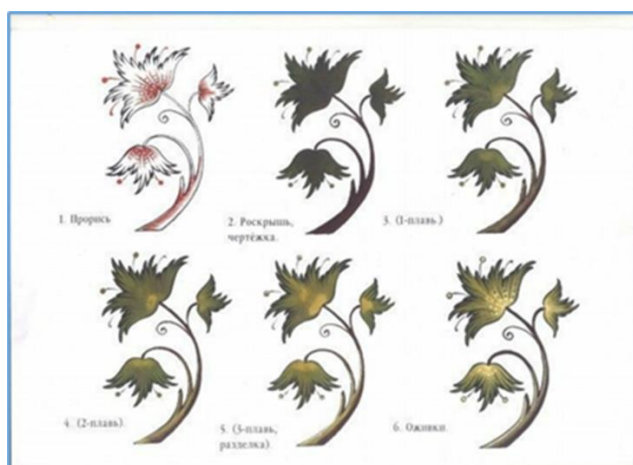
ПРИЛОЖЕНИЕ № 5.2.3. ИКОНОПИСНЫЕ РАБОТЫ ПЕДАГОГА САБИТОВОЙ И.В. (демонстрация на уроке)



ТЕМА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГА:

«Образы Богоматери и святых преподобного Сергия и преподобного Никона Радонежских как высокий идеал духовного и нравственного в воспитании школьников»

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5.2.4. ПОЭТАПНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ РИСУНКА В ЦВЕТЕ в иконописном стиле



ГОТОВЫЕ РИСУНКИ ДЕТЕЙ (домашнее задание):



5.3. ТЕМА № 21. «ХРИСТИАНСКАЯ СЕМЬЯ»

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5.3.1.

ПРАВОСЛАВНАЯ СЕМЬЯ В КАРТИНАХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ (НА ИНФОРМАЦИОННЫЙ СТЕНД)



Известная картина Михаила Шанькова «Пасха» (2005 г.)

Многие семьи собираются на Пасху вместе, навещая своих близких, с которыми давно не виделись. И если на Новый год царит яркая атмосфера предвкушения с громкими салютами, мишурой и конфетти, то Пасха происходит в благостном ощущении светлого праздника, который объединяет, но переживается совсем иначе. На картине - красивый пасхальный стол и ощущение светлого праздника для детей и взрослых, которое дорогого стоит. Русская живопись имеет большую коллекцию живописных полотен разных художников на тему семьи. Подборка живописных полотен:



Борис Заболоцкий.
«Семья за столом»



Андрей Карташов. «Венчание»



Семейные традиции. Л.П. Демин.
«Лето на даче» (1981 год)



Варвара Бондина «Православная
семья»

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5.3.2.
РИСУНКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ «МОЯ СЕМЬЯ»,
«СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ»

