

**Представление опыта работы музыкального руководителя
Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
детский сад №61 «Ромашка» комбинированного вида**

Ламковой Татьяны Мухарбиевны.

**«Развитие музыкальных способностей детей в опытно-экспериментальной
деятельности со звуками»**

«Расскажи – и я забуду,

Покажи – и я запомню,

Дай попробовать – и я пойму».

Китайская пословица

Значение музыкальных экспериментов для интеллектуального развития детей огромно — они концентрируют внимание, активизируют память, являются неоспоримым аспектом постоянного интереса дошкольников к музыкальной деятельности.

Музыкальный слух – это способность человека воспринимать музыкальные произведения и определять в них какие-либо недостатки или наоборот, оценивать достоинства музыки. Некоторые люди воспринимают звуки только определённого происхождения и совершенно не различают звуки музыки. А некоторые музыканты, естественно обладающие музыкальным слухом, не восприимчивы к посторонним звукам. Также есть люди, отлично различающие звуки только одного рода и совершенно не воспринимающие звуки другого. Таким образом, развитие слуха обладает индивидуальными различиями.

Большинство случаев «музыкальной глухоты» — это всего лишь невнимательность. Например, когда человек занимается каким-то делом, он совершенно невнимателен к звукам. То есть, ухо, конечно, воспринимает звук, а

вот мозг, сосредоточенный на основном занятии, не фиксирует происходящий звук.

Слух необходимо развивать, так как он способен прогрессировать лучше любого другого чувства. Существуют специальные упражнения для развития музыкального слуха, практикуя которые можно развиваться в восприятии и определении музыкальных звуков и не только. Добавив к упражнениям необходимый уход за музыкальным слухом, можно достичь определённых высот в музыке. А при небрежном отношении и невнимательности – запустить свой слух.

Работая музыкальным руководителем, все чаще приходится слышать от своих коллег, что ребенок попадая в первый класс, страдает синдромом «слухового невнимания» - неумением слышать педагогов, одноклассников, себя. Исправлять такое положение вещей очень тяжело, проще не допустить. Я, как педагог, имеющий непосредственное отношение к звукам, сочла необходимым развивать слуховое внимание детей с помощью экспериментов и игр со звуками, которые нас окружают.

Мне захотелось научить детей не просто слышать, а прислушиваться, сосредотачиваться на звуке, выделять его характерные особенности –это на мой взгляд очень важная способность. Без нее нельзя научиться внимательно слушать и слышать другого человека, любить музыку, понимать голоса природы, познавать мир.

Одним из эффективных методов работы по познанию мира является поисковая деятельность, а именно - экспериментирование. Чем разнообразнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Для развития музыкальных способностей решающее значение имеет специально созданная музыкальная среда, окружающая ребенка. Однако одной музыкальной среды еще недостаточно для развития музыкального слуха. Самым эффективным

способом для этого является пение. Во время пения человек как бы «отражает» музыкальную реальность и одновременно заново ее создает, чтобы у ребенка развивался слух, ему нужно много петь. Сложность заключается в том, что маленький ребенок еще плохо управляет голосом. Необходимость развивать слух сталкивается с несформированной моторикой голосового аппарата.

Таким образом, для малышей нужно искать дополнительные способы для полноценного музыкального развития.

Среди музыкальных экспериментов важное место занимают эксперименты со звуком. К такой работе со звуками я пришла после того, когда попросила детей показать (пропеть) как звучит ветер, это было необходимо для разучивания новой распевки «Ветер» М.Ю.Картушиной (эта распевка учит детей равномерному выдоху, в ней есть моменты, когда после текста песни идет пропевание звука «У», тем самым дети имитируют звук ветра.) Дети не справились с поставленной задачей. Или еще один пример, который встречается часто в работе музыкального руководителя: мы просим малышей проговорить или пропеть, как гудит паровоз, как движется поезд, какой он издает звук? Да, в понимании взрослого это все элементарно, это просто звук «Чух - чух» или «Ту-ту-ту». Но мы даже не задумываемся, что малыш в свои три года может и не слышал, какой на самом деле издает звук поезд, ему просто не показали, не было возможности. У него всего лишь слуховое представление из маминого чтения детской книжки о паровозе. И маленький ребенок не понимает, что просят его исполнить, как это - пропеть звук паровоза?

Малышу ничего не остается, как повторить за взрослым, как звучит тот или иной звук, не имея ни малейшего представления о том звуке, о котором ему говорит педагог.

Я уверена, что прослушав фонограмму звучания ветра, воды, петушка, поезда и т.д. ребенок больше будет понимать, создавать, воспроизводить, сочинять, а

главное представлять, как можно уметь извлекать звуки, которые нас окружают повсюду.

Именно поэтому я стала знакомить детей с различными звуками. Для начала за основу я брала простые звуки: звуки города, деревни, природы, журчания воды, пения птиц, сердцебиение и даже звук «маминых каблучков». Вся эта деятельность носит игровой, занимательный характер. Такой метод должен быть первой ступенью вхождения ребенка в мир музыки. В процессе как раз таких экспериментов дети учатся различать музыкальные и шумовые звуки, находить звуковые ассоциации.

Некоторые примеры экспериментов со звуками в работе с детьми

1. Музыка или шум?

Цель: Научить определять происхождение звуков и различать музыкальные и шумовые звуки.

Материал: металлофон, ложки, кубики, коробочки, дид. игра «Яйца».

Рассматриваем предметы. Могут ли звучать? Играем мелодию на металлофоне, узнаём, пропеваем. Можем ли извлечь её на других предметах? **Вывод:** что такое музыкальные и шумовые звуки.

2. Почему всё звучит?

Цель: Подвести детей к пониманию причин возникновения звука – колебания предметов.

Материал: линейка, лист бумаги, коробочки, колокольчик.

Есть ли у линейки голос? Если лежит – нет. Как извлечь звук? Что происходит с линейкой? Она дрожит.

Бумага трубочкой – подуть – дрожит. Коробочка, колокольчик – дрожат.

Вывод: Звук возникает при колебании предмета.

3. Откуда берётся голос?

Цель: Подвести к пониманию возникновения звуков речи, дать понятие об охране голоса.

Материал: гитара

Произнести фразу: шёпотом, громко, приложив ладонь к горлу. Откуда идёт звук? Из горла (дрожит). Струна как схема голосовых связок. Как сделать громче? Сильнее дёрнуть. Осторожно – не порвать!

4. Как распространяется звук?

Цель: объяснить, как распространяется звуковая волна.

Материал: ёмкость с водой, камешки, банка с водой.

Как мы слышим друг друга? Звук по воздуху долетает от одного к другому.

Бросаем камешки в воду, смотрим на круги. Бросаем камешки в банку, слушаем – сколько камешков? Так и звук передаётся по воздуху.

5. Почему Мишутка пищал?

Цель: выявить причину возникновения высоких и низких звуков в зависимости от размера звучащего предмета

Материал: гитара

Вспоминаем сказку «Три медведя». Извлекаем звуки на гитаре – на чей голос похож? Рассматриваем струны. Вывод: чем толще струна, тем ниже звук.

6. Как сделать звук громче?

Цель: выявить причину усиления звука.

Материал: расчёска, рупор.

Извлечь звук из расчёски. Приложить к столу и снова извлечь звук. Вывод: дрожит стол вместе с расчёской, звук становится громче. Вывод: чем больше предмет, тем сильнее звук.

Если заблудились в лесу – делаем ладони рупором и кричим, усиливая звук.

7. Почему комар пищит, а шмель жужжит?

Цель: выявить причину возникновения высоких и низких звуков.

Материал: 2 расчёски разной величины, изображения комара и шмеля.

Извлекаем звуки из расчёсок с разным размером зубьев, сравниваем, рассматриваем. Вывод.

Поющая струна.

Цель: выявить причину возникновения высоких и низких звуков в зависимости от частоты колебания предмета.

Материал: гитара

Слушаем звучание струны при различном натяжении. Делаем вывод.

Итоги опытно-экспериментальной деятельности со звуками

В ходе исследовательской деятельности у детей развились музыкальные и творческие способности, наблюдалось развитие познавательной активности и проявление самостоятельности и любознательности. Таким образом, включение экспериментальной деятельности в музыкальное воспитание детей активизирует процесс обучения, способствует развитию познавательного интереса у детей, расширению представлений о музыке, вовлечению каждого ребенка в творческую деятельность и, как следствие, развитию музыкальной личности (с развитыми музыкальными способностями, музыкальными навыками и творческим проявлением).

Кроме того, в процессе музыкально-экспериментальной деятельности дети научатся правильно использовать музыку в своей жизни, чтобы она могла служить во благо ребенка, а не во вред.

Использованная литература.

1. «Неизведанное рядом», авт. О. В. Дыбина Н. П. Рахманова, В. В. Щетинина
2. Дошкольное воспитание. Ж., 7-2001 г. Исследовательская деятельность дошкольника. Л. Харитонова.
3. *Иванова А.К.* Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособия для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ Сфера, 2003. - 56 с.
4. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации/ Под общ. ред. Л.Н. Прохоровой. - М.: АРКТИ, 2004. -64 с.
5. *Поддьяков Н.Н.* Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. —Волгоград: Перемена, 1995.