

Создание выразительного образа в рисовании с использованием мятой бумаги и других подручных средств.

«Рисуем всем, что под руками!»

Наблюдения педагогической практики показали, что технические и изобразительные навыки детей по рисованию находятся на среднем уровне. Это происходит в связи с тем, что дети стали дома больше заниматься компьютерными играми, новыми интерактивными игрушками, а обычному рисованию не уделяется должного внимания.

Опыт работы убедил нас, что положительное влияние на развитие детского творчества и изобразительных навыков оказывает обучение детей нетрадиционным техникам рисования. Пробудить природную любознательность и сильнейшим образом мотивировать детей к занятию рисованием позволяют необычные инструменты и способы действий.

Нестандартные способы рисования всегда проходят весело, эмоционально и креативно. Результат такого творчества получается красивым и необычным, даже если у ребенка нет художественных навыков.

Рисование превращается в маленькую игру для ребенка, веселую забаву, позволяющую детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее. Не надо вырисовывать сложные элементы, не надо виртуозно владеть кисточкой. Нетрадиционные техники упрощают труд ребенка, и дают ребенку потрясающий творческий опыт, превосходным итоговим результатом, вызывая у ребёнка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Сегодня мы хотим вас познакомить с нетрадиционной техникой рисования мятой бумагой и другими подручными средствами. Эта техника привлекает своей простотой и доступностью. Легкость исполнения, позволяют свободно фантазировать, вселяя уверенность ребенка в своих способностях. Она дает детям простор для воображения и отличную гимнастику для детских рук.

Кроме мятой бумаги, в качестве художественных материалов используем хорошо знакомые предметы: салфетки, ватные диски, ватные палочки, поролон, малярные кисти.

Приготовление бумажных комочков — увлекательное действие, и с ним дети легко и с удовольствием справляются сами. Мы выполняем эти действия со словами.

Пальчиковая гимнастика:

Лист бумаги мы сжимаем,
И ладошки разминаем.
Мы стараемся, катаем —
Дружно в шарик превращаем.
Не дадим ему скучать —
Им и будем рисовать.



Пальчиковая гимнастика является одновременно подготовкой, организационным моментом и развитием мелкой мускулатуры рук, так же в какой- то мере и психоэмоциональной разгрузкой. Для каждого цвета изготавливаем свой бумажный комочек.

Разная толщина бумажного тычка позволяет делать острые или плавные, тонкие или толстые оттиски. В своем творчестве можно использовать акварель, гуашь, тушь, акрил.

Технология рисования мятой бумагой позволяет делать плавные переходы из одного цвета в другой, варьировать насыщенность цвета оттиска, что немаловажно для передачи цветового колорита.

Из мятой бумаги отлично получаются облака, крылья бабочек, солнышко, туловище различных зверей, кроны деревьев и т.д.

Рисование пейзажей.

Рисование пейзажа начинаем с дальнего плана. Для рисования деревьев на линии горизонта мы используем **малярную кисть**. Фактура ворса

колоритно передает образ. В зависимости от времени года, соответственный набор цветов.

При рисовании деревьев на переднем плане, для маленьких детей или детей не имеющих определенных навыков, рисуем треугольник, овал, круг-соответствующая форма кроны дерева. Остальные дети наносят краску, делая оттиски мятой бумагой, создавая нужную форму.

Для яркого, выразительного художественного образа елей используем **бумагу- салфетку**.

На смоченное место на листе, накладывается салфетка, в данном случае в форме треугольника – елочки, прижимается мокрой малярной кистью.(ширина ворса 1,5- 2 см). Затем наносится зеленая краска, «примакиванием» по салфетке и прорисовываются ветки елей белой краской малярной кистью (если зимний пейзаж).



Рисование животных.

Помогаем детям не имеющих навыков, определить туловище, голову, лапы животного, рисуя карандашом контур. Дети наносят краску, делая оттиски мятой бумагой, создавая фактуру шерсти животного.

Для дополнения рисунка мелкими деталями хорошо подходят ватные палочки (глаза, снег, листья и т.д.), кусочки круглого утеплителя разной толщины (лапы животного, цветы и т.д.)

Для дополнительных деталей в рисунке используем **обрывки бумаги** (айсберг, неровность местности).Они накладываются на рисунок, и по контуру оборванной бумаги наносится краска. Затем обрывок бумаги поднимается и пространство, внутри получившегося контура, заполняется

краской. Для наиболее выразительного образа можно использовать несколько цветов одновременно.

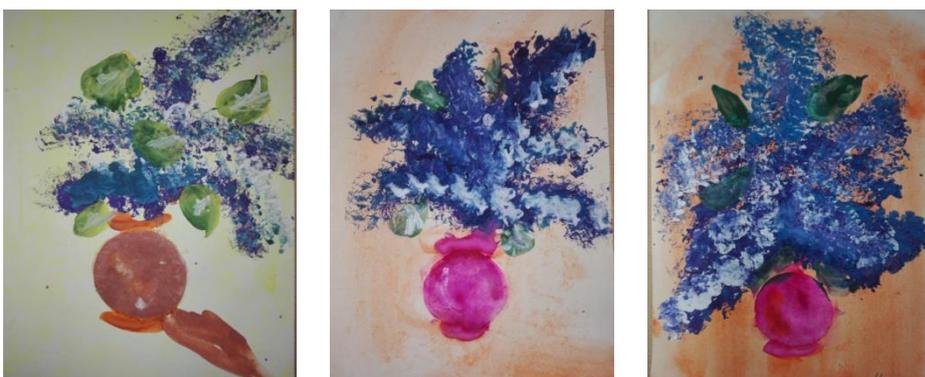


Рисование натюрморта.

Ватный диск приходит на помощь при формообразовании, например.— корпус круглой вазы. Намочили на нужном месте лист, приложили диск, намочили, наложили цвет. При накладывании цвета важно выполнять «примакивания», здесь используем обычные кисти для рисования любого размера.

Далее обводим нижнюю часть диска- доньшко. Рисуем такую же дугу- горлышко.

Мятой бумагой рисуем цветы сирени. Также заранее можно помочь ребенку с помощью карандаша определить форму, расположение и количество соцветий.



Несомненно, чтобы получился полноценный рисунок, необходимо некоторые линии прорисовывать кисточкой – будь то небо, трава, ветки, ствол дерева или части тела животного.

Рисование мятой бумагой имеет массу преимуществ:

1. С изготовлением бумажного штампика справится даже маленький ребенок, причем сделает это самостоятельно и с превеликим удовольствием, ведь мять бумагу очень весело!

2. Непохожесть отпечатков мятой бумаги и необычные очертания наносимых штрихов и пятен прекрасно развивают фантазию.

3. Рисование мятой бумагой можно отлично сочетать с другими техниками, в том числе и традиционными. Она подходит для создания необычного неоднородного фона или характерной текстуры, например, неба, воды или песка, на которой впоследствии можно вывести кисточкой более тонкие и четкие объекты.

4. При помощи этой техники можно создавать плавные цветовые переходы и контролировать насыщенность оттисков, что позволяет делать более интересные и сложные рисунки.

Как видите, в работе нет ничего сложного, и в тоже время это благодатная почва для проявления фантазии, поэтому мы используем эту технику в работе. Предлагаем и вам попробовать порисовать с детьми, используя эту технику.