

## **Кроссенс как современный прием метода иллюстрации.**

учитель истории МБОУ СОШ №3 Г.Г.Иваншина

Когда-то В.Н. Вернадский написал, что «учебная картина - параграф учебника, написанный кистью». Наглядные методы не только помогают развить зрительную память, но и способствует более успешному усвоению учебного материала. Эти методы предполагают показ и восприятие предметов, процессов и явлений с помощью плакатов, карт, портретов, фотографий, рисунков, схем, репродукций, плоских моделей, фото, видео и т.п. Наглядные методы в обучении продолжают оставаться востребованными, но они должны меняться, отвечать современным требованиям и техническим возможностям. Чем разнообразнее приемы и средства обучения, тем выше мотивация учебной деятельности.

Я хотела бы более подробно остановиться на таком приеме метода иллюстрации, как кроссенс, который я использую на своих уроках для развития интереса к истории. Слово "кроссенс" означает "пересечение смыслов", и этот прием разработан Сергеем Фединым и Владимиром Бусленко. Слово «кроссенс» придумано авторами по аналогии со словом "кроссворд", которое в переводе с английского означает "пересечение слов". Впервые кроссенс опубликован в 2002 году в журнале "Наука и жизнь".

С приемом кроссенс я познакомилась недавно, предложила его детям, и он стал пользоваться успехом. Кроссенс это набор картинок. Девять изображений расставлены в нём таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Задача учащихся – объяснить кроссенс, составить рассказ, опираясь на взаимосвязи изображений. Читать кроссенс нужно сверху вниз и справа налево, далее двигаться вверх и заканчивать на центральном 9 квадрате, таким образом, получается цепочка завернутая «улиткой». Начать можно как с первой, так и с любой узнаваемой картинки. Центральным является квадрат с номером 9. Он может быть связан по смыслу со всеми или большинством изображений в кроссенсе.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>8</b>	<b>9</b>	<b>4</b>
<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>

Последовательность действий при составлении кроссенса может быть такова. Сначала определяем тематику, общую идею, выделяем 9 элементов, имеющих отношение к идее, теме. Затем находим связь между элементами, определяем их последовательность и концентрируем смысл в одном элементе, имеющим 3 и более связей. Это будет 9-й квадрат.

Следующим шагом будет поиск и подбор изображений, иллюстрирующих элементы. Это простой кроссенс. Его можно усложнить, если заменить прямые образы и ассоциации символическими. Можно символами заменить лишь часть иллюстраций, тогда кроссенс будет по силам и интересам разным ученикам. Иллюстрации, предлагаемые ученикам, должны соответствовать их возрасту, быть визуально доступными, согласованными с текстом учебника. Кроссенс можно предложить в электронном и в печатном виде. Он может быть применен как в индивидуальной работе, так и в групповой. При индивидуальной работе в классе задания могут быть следующими: найти связи между соседними изображениями и составить рассказ или дать название кроссенсу. При групповой работе в классе можно на каждую парту положить 9 иллюстраций, которые необходимо сложить в кроссенс и дать ему название. Прием может быть использован и в домашней творческой работе, когда ученикам самим предлагается составить кроссенс. Кроссенс, созданный учеником, отражает глубину понимания учеником заданной темы, повышает мотивацию и развивает творческие способности. Организация групповой или парной работы с кроссенсами одноклассников поможет ребятам увидеть тему с другой стороны.

Кроссенс позволяет «оживить» историю образами – портретами исторических деятелей, произведениями искусства, изображениями предметов материальной культуры, сюжетными картинками современников. Например, кроссенс «Эпоха дворцовых переворотов» может служить прекрасным наглядным материалом во время изложения учителем новой темы. В этом случае материал демонстрируется отдельными иллюстрациями по мере рассказа учителя. На этапе закрепления материала портреты собираются в кроссенс, по которому уже работают ученики. Возможен вариант, когда на следующий урок этот кроссенс используется на этапе проверки домашнего задания.



Таким образом, применение кроссенса в курсах истории имеет множество вариантов:

- проверка домашнего задания (с помощью кроссенса рассказать о материале прошлого урока. Например, «Арабы в VI-XI веках»);



- формулировка темы урока, постановки цели урока (найдите связь между изображениями и определите тему и цели урока. Например, «Церковный раскол XVII века в России»);





- поиск проблемы (виды, причины, черты, последствия чего-либо в образах и символах. Например, «Направления Внешней политики Ивана Грозного»);



-обобщение материала, закрепление (кроссенс состоит из изображений, которые появлялись в ходе урока на разных этапах или на разных уроках, ученики по ним обобщают материал и делают вывод. Например, «Римская империя при Константине»);



- организация групповой работы (составление кроссенса на заданную тему из предложенных изображений, сравнение кроссенсов групп. Например, «Первые князья династии Рюриковичей»);



- творческое домашнее задание (составление кроссенса в печатном или электронном виде на заданную тему, на произвольную тему, по исторической личности, эпохе и т.д. Например, «Становление Древнерусского государства»);



Как любой другой методический прием кроссенс имеет свои «плюсы» и свои «минусы». К плюсам можно отнести то, что прием позволяет быстро и образно рассмотреть большие по объему темы, способствует развитию метапредметных компетенций, вызывает большой интерес обучающихся. К минусам я бы отнесла большой объем подготовки и то, что прием может занять на уроке гораздо больше времени, чем запланировано. Но мой небольшой опыт пользования данным приемом показывает, что минусы только на начальном этапе применения метода, потом и варианты кроссенсов накапливаются, и опыт у учеников появляется. Все варианты кроссенсов, используемые в данной работе, составлены мною и моими учениками в качестве творческих работ на разных уроках.

В последние годы в задания ВПР, ОГЭ и ЕГЭ, а также в олимпиадные задания включают вопросы с иллюстрациями, где нужно определить портреты исторических деятелей, рассказать, какие исторические события запечатлены, и это часто вызывает затруднения у ребят. Применение кроссенса позволяет снять напряжение перед выполнением такого вида заданий, сделать иллюстрации узнаваемыми. В КИМ ЕГЭ акцентируется

внимание на заданиях, направленных на проверку умений: систематизировать исторические факты; устанавливать причинно-следственные, структурные и иные связи; использовать источники информации разных типов (в том числе историческая карта, иллюстрация) для решения познавательных задач. Формированию вышеперечисленных умений способствует работа с кроссенсами.

#### Список использованной литературы:

Интернет – источники:

<http://www.nkj.ru/archive/articles/5105/>

<http://thejam.ru/puzzle/krossens.html>

[http://www.ug.ru/method\\_article/214](http://www.ug.ru/method_article/214)

Все картинки взяты из сети интернет (Яндекс картинки)